***Professor Claudio Gorlier: Bibliografia postcoloniale***

**0.** C. Gorlier, *Da Dioniso a Ogun La nozione di tragedia in Wole Soyinka*, in *Dedica a Wole Soyinka* (a cura di A. Di Maio), Pordenone, Thesis, 2012, pp. 85-95.

 [**Africa**](file:///C%3A%5CUsers%5CPietro%20Deandrea%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5C0_Gorlier_Nigeria_Soyinka.pdf)

1. C. Gorlier, *Prefazione:* *Coetzee e l’Africa*, in *J.M. Coetzee: Percorsi di lettura tra storia e narrazione*, (a cura di G. Ferreccio e C. Concilio), Siena, Gorée, 2009, pp. 3-12. [**Sudafrica**](file:///C%3A%5CUsers%5CPietro%20Deandrea%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5C1_Gorlier_Sudafrica_J.M.%20Coetzee.pdf)
2. C. Gorlier, *De-hybridising the Text through the Practice of Translation: the Case of Otok p’Bitek*, in *Migrating the Texts: Hybridity as a Postcolonial Literary Construct*, (A. Monti, J. Douthwaite eds.), Torino, L’ Harmattan Italia, 2003, pp. 181-189. [**Uganda**](file:///C%3A%5CUsers%5CPietro%20Deandrea%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5C2_Gorlier_Uganda_Otok_pBitek_Migrating%20the%20texts.pdf)
3. C. Gorlier, Post-marxism in an African Context, in *Research in African Literatures*, vol. 33, n. 3 (2002), pp. 97-103. **Africa**
4. C. Gorlier, *Wilson Harris’s Dantesque Allegory*, in *The Atlantic Literary Review*, vol. 1, n. 1, (July-September 2000), New Delhi, pp. 94-99. [**Br.Guyana**](file:///C%3A%5CUsers%5CPietro%20Deandrea%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5C4_Gorlier_Caraibi_%20W.%20Harris_The%20atlantic%20literary%20review.pdf)
5. C. Gorlier, *Mapping Out the Territory, and the Soul*, in *Routes of the Roots. Geography and Literature in the English-Speaking Countries*, I.M. Zoppi (ed.), Rome, Bulzoni, 1998, pp. 247-257. [**Australia / India**](file:///C%3A%5CUsers%5CPietro%20Deandrea%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5C5_Gorlier_Australia_India_Routes%20of%20the%20Roots.pdf)
6. C. Gorlier, *Male Hero-Worship as a National Stereotype: the Case of Barry Oakley’s* A Salute to the Great McCarthy *and Greg McGee’s* Foreskin’s Lament, in *Cross-Cultural Voices. Investigations into the Post-Colonial*, C. Gorlier, I.M. Zoppi (eds.), Rome, Bulzoni, 1997, pp. 179-188.

[**Autralia / New Zealand**](file:///C%3A%5CUsers%5CPietro%20Deandrea%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5C5_Gorlier_Australia_NewZealand_Cross-cultural%20voices.pdf)

1. C. Gorlier, *Il discorso dell’altro nelle letterature del post-colonialismo*, in *L’altro che è in noi. Arte e nazionalità*, a cura di F. Orlando, Torino, Bollati Boringhieri, 1996, pp. 67-91. [FRA 97/063. Melchiori] [**Altro**](file:///C%3A%5CUsers%5CPietro%20Deandrea%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5C7_L%27altro_in_noi.pdf)
2. C. Gorlier, *La letteratura africana*, in *Storia della Civiltà letteraria inglese*, a cura di F. Marenco, vol. 3, *Il moderno, dopoguerra e postmoderno, le letterature di lingua inglese*, Torino, UTET, 1996, pp. 944-976. **Africa**
3. C. Gorlier, *Presentazione*, in *Aspetti culturali e linguistici delle letterature africane in lingue europee*, a cura di E. La Pergola, C. Gorlier, S. Zoppi, Catania, 1996, CUECM, p.7.

[CWT 97/149. Melchiori] [**Africa**](file:///C%3A%5CUsers%5CPietro%20Deandrea%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5C8_Gorlier_Nigeria_OKARA_Aspetti%20culturali%20e%20linguistici%20delle%20letterature%20africane%20in%20lingue%20europee.pdf)

1. C. Gorlier, *History, Ideology and Utopia in Vance Palmer’s* Golconda Trilogy *and John Mulgan’s* Man Alone, in *Africa, America, Asia, Australia*, (a cura di G. Bellini, C. Gorlier, S. Zoppi), n. 16, Roma, Bulzoni, 1994, pp. 135-140.

[**Autralia / New Zealand**](file:///C%3A%5CUsers%5CPietro%20Deandrea%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5C9_Gorlier_Australia_NewZealand_Africa%20america%20asia%20australia%2016.pdf)

|  |
| --- |
| 1. C. Gorlier, *Commonwealth literary cultures: new voices, new approaches,* (G. Capone, C. Gorlier, B. Hickey eds.), *Conference Papers*, Lecce, Edizioni del Grifo 1993.
 |

1. C. Gorlier, *Introduzione*, in Nurruddin Farah, *Chiuditi sesamo*, trad. it. di M.L. Petta, Roma Edizioni Lavoro, 1992, pp. vii-xv.

[CWT 92/24. Melchiori] [**Somalia**](file:///C%3A%5CUsers%5CPietro%20Deandrea%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5C11_Gorlier_Somalia_Farah_Chiuditi%20Sesamo.pdf)

1. C. Gorlier, *Prefazione*, in Margaret Laurence, *I cavalli della notte*, Milano, La Tartaruga, 1992. **Canada**
2. **C. Gorlier, *Poesie di Earle Birney,* (a cura di C. Gorlier), trad. it. di G. Natale,** Roma, Bulzoni, 1991.

[CAA 90/71. Melchiori] [**Canada**](file:///C%3A%5CUsers%5CPietro%20Deandrea%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5C13_Gorlier_Canada_Birney_Poesie.pdf)

1. C. Gorlier e P. Bertinetti, *Introduzione*, in *Racconti dall’India*, trad. it. di L. Zazo, Milano, Mondadori, 1989, pp. 5-17. [**India**](file:///C%3A%5CUsers%5CPietro%20Deandrea%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5C14_Gorlier_India_Racconti%20dall%27India.pdf)
2. C. Gorlier, *Afterword*, in *Tutuola at the University: the Italian Voice od a Yoruba Ancestor*, (A. Di Maio ed.), 1989, Rome, Bulzoni, 2001. **Africa**
3. C. Gorlier, *Theory of Literature and Political Committment*: *Some Practical Directions for Use*, *with Special Reference to Mwangi’s* Kill Me Quick *and Awnoor’s* This Earth, My brother…, in *Africa, America, Asia, Australia* (a cura di G. Bellini, C. Gorlier, S. Zoppi), *Saggi e ricerche sulle culture extraeuropee*, n. 3, Roma, Bulzoni, 1987, pp. 30-39.

[CWT 89/67.3. Melchiori] [**Kenya / Ghana**](file:///C%3A%5CUsers%5CPietro%20Deandrea%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5C15_Gorlier_Kenya_Ghana_Africa%20america%20asia%20australia%203.pdf)

1. C. Gorlier, *The Italian Dimension in Nurruddin Farah’s Fiction*, in *Africa, America, Asia, Australia (a cura di G. Bellini, C. Gorlier, S. Zoppi)*, *Saggi e ricerche sulle culture extraeuropee*, n. 2, Roma, Bulzoni, 1986, pp. 7-16.

[CWT 89/67.2. Melchiori] [**Somalia**](file:///C%3A%5CUsers%5CPietro%20Deandrea%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5C16_Gorlier_Somalia_FaraH_Africa%20america%20asia%20australia.pdf)

1. C. Gorlier, *The Haunted Hause of National Literature: Individual Malaise and Communal Plight in the Making of a Literary Discourse in A.K. Armah’s Novels and G. Okara’s* The Voice…, in *Africa, America, Asia, Australia* (a cura di C. Gorlier), *Saggi e ricerche sulle culture extraeuropee*, n. 8, Roma, Bulzoni, 1985, pp. 7-18. [**Ghana / Nigeria**](file:///C%3A%5CUsers%5CPietro%20Deandrea%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5C17_Gorlier_Ghana_Nigeria_Africa%20america%20asia%20australia%208.pdf)
2. C. Gorlier, *Narrative Paradigms in Three Canadian Prairie Writers: a Working Inventory*, in *Africa, America, Asia, Australia* (a cura di G. Bellini, C. Gorlier, S. Zoppi), *Saggi e ricerche sulle culture extraeuropee*, n. 1, Roma, Bulzoni, 1985, pp. 7-18.

[CWT 89/67.1. Melchiori] [**Canada**](file:///C%3A%5CUsers%5CPietro%20Deandrea%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5C18_Gorlier_Canada_%20Africa%20america%20asia%20australia%201.pdf)

1. C. Gorlier, *Ipotesi sul realismo nella narrativa australiana*, in *Australiana* a cura di P. Bertinetti e c. Gorlier, Roma, Bulzoni, 1982, pp. 159-185.

[CWT 89/79-2. Melchiori] [**Australia**](file:///C%3A%5CUsers%5CPietro%20Deandrea%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5C19_Gorlier_Australia_realismo_Australiana.pdf)

Claudio Gorlier – [Letteratura.rai.it: Classici: Letture d’autore] 1969 VIDEOLETTURE

[http://www.letteratura.rai.it/cerca.aspx?s=Claudio Gorlier](http://www.letteratura.rai.it/cerca.aspx?s=Claudio%20Gorlier)