

Bibliografia

- Abbott, E. (1993). *Flatlandia: Racconto fantastico a più dimensioni*. Milano: Adelphi.
- Adorno, T. W. (2009). *Teoria estetica*. A cura di F. Desideri, G. Matteucci. Torino: Einaudi.
- Agamben, G. (2008). *Che cos'è il contemporaneo?* Roma: Nottetempo.
- Id. (2016). *Che cos'è la filosofia?* Macerata: Quodlibet.
- Altavista, C. - Mussolin, M. (2009). *Michelangelo architetto a Roma*. Milano: Silvana editoriale.
- Andronico, A. (2012). *Viaggio al termine del diritto. Saggio sulla governance*. Torino: Giappichelli.
- Arendt, H. (2012). *Vita activa. La condizione umana*. Milano: Bompiani.
- Aristotele (2000). *Metafisica*. A cura di G. Reale. Milano: Bompiani.
- Id. (2007). *Opere. Vol. 3: Fisica, Del cielo*. A cura di A. Russo, O. Longo. Bari-Roma: Laterza.
- Armando, A. - Durbiano, G. (2017). *Teoria del progetto architettonico. Dai disegni agli effetti*. Roma: Carocci.
- Atlan, H. (1986). *Tra il cristallo e il fumo. Saggio sull'organizzazione del vivente*. A cura di R. Coltellacci, R. Coron. Firenze: Hopeful Monster.
- Bahnam, R. (1959). The Italian Retreat From Modern Architecture. *The Architectural Review*, 747, vol. 125, 231-235.
- Barthélémy, J. H. (2005). *Penser l'individuation. Simondon et la philosophie de la nature*. Paris: L'Harmattan.
- Benevolo, L. (2005). *Le origini dell'urbanistica moderna*. Bari-Roma: Laterza.
- Bentham, J. (1983). *Panopticon, ovvero la casa d'ispezione*. A cura di M. Foucault M. Perrot. Padova: Marsilio.
- Id. (1990). *Un frammento sul governo*. A cura di S. Marcucci. Torino: Giuffrè.
- Benjamin, W. (2010). *Passages. Parigi, capitale del XIX secolo*. A cura di R. Tiedemann. Torino: Einaudi.
- Bertalanffy von, L. (2004). *Teoria Generale dei Sistemi*. A cura di E. Bellone. Milano: Mondadori.
- Bojanić, P. (2015). Pensare l'architettura/disciplinare l'architettura, *aut aut*, 368,

- 49-61.
- Bourbonnais, S. (2009). Nature et constructions. Les architectures numériques à la lumière de la philosophie de Simondon. In Bignon, J.-C - Halin, G. - Kubicki, S., *Conceptions architecturales numériques et approches environnementales* (pp. 97-106). Nancy: Presses Universitaires de Nancy.
- Id. (2016). Penser l'architecture numérique avec Simondon. Images et technologie. In Bontemps, V. (ed.), *Gilbert Simondon ou l'invention du futur*. Paris: Klincksieck.
- Brandi, C. (1967). *Struttura e architettura*. Torino: Einaudi.
- Bugeaud, M. (1997). *La guerre des rues et des maisons*. Paris: J.P. Rocher Editeur.
- Calcidio (2003). *Commentario al Timeo di Platone*. A cura di C. Moreschini. Milano: Bompiani.
- Calvino, I. (2002). *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*. Torino: Einaudi.
- Cambiano, G. (1991). *Platone e le tecniche*. Bari-Roma: Laterza.
- Campobenedetto, D. (2017). *Paris les Halles. Storie di un futuro conteso*. Milano: Franco Angeli.
- Canguilhem, G. (1998). *Sul normale e il patologico*. A cura di M. Porro. Einaudi, Torino.
- Cavalletti, A. (2005). *La città Biopolitica. Mitologie della sicurezza*. Milano: Bruno Mondadori.
- Cerdà i Sunyer, I. (1867), *Teoria general de la urbanizaciòn*. Madrid: Imprenta.
- Chorev, N. (2005). The Institutional Project of Neo-Liberal Globalism: The Case of the WTO. In *Theory and Society*, 34, 317-355.
- Cimino, A. - Costa, V. (2012). *Storia della fenomenologia*. Roma: Carocci.
- Clegg, S.R. - M. Kronberger (Eds.). (2005). *Space, Organizations and Management Theory*. Copenhagen: Libris&Copenhagen Business School Press, Malmoe.
- Costa, V. (2009). *Husserl*. Roma: Carocci.
- Crang, M. (2000). Relics, places and unwritten geographies in the work of Michel de Certeau (1925-1986). In Crang, M.- Thrift, N. (Eds.), *Thinking Space* (pp. 136-153). London - New York: Routledge.
- Dale, K. - Burrell, G. (2008). *Spaces of Organization and the Organization of Space. Power, Identity and Materiality at Work*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Dawkins, R. (1988). *L'orologiaio cieco. Creazione o evoluzione?* A cura di L. Sosio. Milano: Rizzoli.
- de Certeau, M. (2010). *L'invenzione del quotidiano*. A cura di M. Baccianini. Roma: Edizioni Lavoro.
- De Fusco, R. (1964). *L'idea di architettura. Storia della critica da Viollet-le-Duc a Persico*. Milano: FrancoAngeli, 2003.
- Deleuze, G. (1971). *Differenza e ripetizione*. A cura di G. Guglielmi. Bologna: il Mulino.
- Id. (1983). *Cinema 1. L'immagine-movimento*. A cura di J.P. Manganaro. Milano: Ubulibri.
- Id. (1984). *Logica del senso*. A cura di M. de Stefanisi. Milano: Feltrinelli.
- Id. (1990). *Poscritto sulle società di controllo* (pp. 234-241). In Id. (2000). *Pourparler 1972-1990*. A cura di S. Verdicchio. Macerata: Quodlibet.
- Id. (2004). *La piega. Leibniz e il barocco*. A cura di D. Tarizzo. Torino: Einaudi.
- Deleuze, G. - Guattari, F. (1977). *Rizoma*. Parma-Lucca: Pratiche Editrice,

- Parma-Lucca.
- Id. (2010). *Mille piani. Capitalismo e schizofrenia*. A cura di G. Passerone. Castelveccchi: Roma.
- Dembski, W. (2007). *Intelligent Design. Il ponte fra scienza e teologia*. Caltanissetta: Alfa & Omega.
- Deregibus, C. (2014). *Intenzione e Responsabilità. La consistenza etica dell'architettura contemporanea*. Milano: IPOC.
- Derrida, J. (1988), *Un entretien impossible*, Derrida-Archive: UC Irvine.
- Id. (1997). *Il segreto del nome. Tre saggi*. A cura di G. Dalmasso. Milano: Jaca Book.
- Id. (2002). *La scrittura e la differenza*. A cura di G. Vattimo. Torino: Einaudi.
- Derrida, J. - Eisenman, P. (1997). *Chōra L Works*. Ed. by J. Kipnis, T. Leeser. New York: Monacelli Press.
- Djelic, M.-L. – Quack, S. (2003), *Globalization and Institutions: Redefining the Rules of Economic Game*, Cheltenham: Edward Elgar.
- Id. (2010.), *Transnational Communities: Shaping Global Economic Governance*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Donald, M. (2011). *L'evoluzione della mente. Per una teoria darwiniana della conoscenza*. A cura di L. Montixi Comoglio. Torino: Boringhieri.
- Dupré J. (2007). *Natura umana. Perché la scienza non basta*. Bari-Roma: Laterza.
- Eco, U. (1962). *Opera aperta*. Milano: Bompiani.
- Emmeche, C. (1996). *Il giardino nella macchina. La nuova scienza della vita artificiale*. Einaudi: Torino.
- Esposito, R. (2013). *Due. La macchina della teologia politica e il posto del pensiero*. Torino: Einaudi.
- Farinelli, F. (1984). *Pour une théorie générale de la géographie*. Genève: Département de Géographie.
- Id. (1992). *I segni del mondo. Immagine cartografica e discorso geografico in età moderna*. Firenze: La Nuova Italia.
- Id. (2003). *Geografia. Un'introduzione ai modelli del mondo*. Torino: Einaudi.
- Id. (2009). *La crisi della ragione cartografica*. Torino: Einaudi.
- Ferraris, M. (2003). *Ontologia*. Napoli: Guida.
- Id. (2005). *Dove sei? Ontologia del telefonino*. Milano: Bompiani.
- Id. (2006). *Ontologia sociale e Documentalità, Networks*, 6, 21-35.
- Id. (2008). *Storia dell'ontologia*. Milano: Bompiani.
- Id. (2009). *Documentalità. Perché è necessario lasciar tracce*. Roma-Bari: Laterza.
- Fink, E. (1966). *Die phänomenologische Philosophie Edmund Husserls in der gegenwärtigen Kritik. Studien zur Phänomenologie 1930-1939*. Den Haag: Nijhoff.
- Fischer von Erlach, J. B. (1721). *Entwurf einer historischen Architektur*, Wien.
- Florio, R. (2015). *Il concetto di ordine architettonico nell'architettura classica*. In *Enciclopedia Italiana Treccani*. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
- Focillon, H. (1972). *Vita delle forme seguito da Elogio della mano*. Torino: Einaudi.
- Foucault, M. (1977). *Sorvegliare e Punire. Nascita della prigione*. A cura di A. Tarchetti. Torino: Einaudi.
- Id. (1996). *Microfisica del potere. Interventi politici*. A cura di P. Pasquino. Torino: Einaudi.
- Id. (2001). *Biopolitica e liberalismo. Detti e scritti su potere ed etica 1975-1984*. A cura di O. Marzocca. Milano: Medusa.
- Id. (2005). *Sicurezza, territorio, popolazione. Corso al Collège de France (1977-1978)*. Milano: Feltrinelli.

- Francastel, P. (1957). *Lo spazio figurativo dal Rinascimento al Cubismo*. Torino: Einaudi.
- Frazer, J. (1995). *An Evolutionary Architecture*. London: Architectural Association Publications.
- Ginzburg, C. (2014). *Rapporti di forza. Storia, retorica, prova*. Milano: Feltrinelli.
- Grassi, G. (2007). *Leon Battista Alberti e l'architettura romana*. Milano: Franco Angeli.
- Gregory, P. (2000). *Teorie di architettura contemporanea. Percorsi del postmodernismo*. Roma: Carocci.
- Id. (2010). "La vita delle forme" come processo di autorganizzazione. In Id. *7+1 Lezioni di architettura* (119-128). Roma: Prospettive.
- Gropius, W. (2004). *La nuova architettura e il Bauhaus*. A cura di A. Salvini. Milano: Abscondita, Milano.
- Id. (2007). *Per un'architettura totale*. A cura di G. Alberti. Milano: Abscondita.
- Guccione, B. - Paolinelli, G. (1996). *La pianificazione del paesaggio e l'ecologia della città*: Firenze: Alinea.
- Haller von, A. (1999). *Le Alpi*. A cura di P. Scotini. Verbania: Tararà.
- Hanson, J. - Hillier, B. (1984). *The Social Logic of Space*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Heidegger, M. (1976). *Saggi e discorsi*. A cura di G. Vattimo. Milano: Mursia.
- Hodder, I. (2012). *Entangled. An Archeology of the Relationship between Humans and Things*. Malden (MA): Wiley-Blackwell.
- Hofstadter, D. R. - Sander, E. (2015). *Superfici ed essenze. L'analogia come cuore pulsante del pensiero*. Torino: Codice edizioni.
- Husserl, E. (1984). *Einleitung in die Logik und Erkenntnistheorie, Hua*, vol. XXIV, a cura di U. Melle. Dordrecht: Nijhoff.
- Id. (1995). *L'idea della fenomenologia*. Trad. it. di E. Franzini. Milano: Mondadori.
- Id. (1997). *La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale*. Trad. it. di E. Filippini. Milano: Il Saggiatore.
- Id. (2002). *Idee per una fenomenologia pura e una filosofia fenomenologica*, vol. I. Trad. it. di V. Costa. Torino: Einaudi.
- Id. (2005). *Ricerche Logiche*, 2 voll.. Trad. it. di G. Piana. Milano: Il Saggiatore.
- Id. (2007). *Filosofia prima*. Trad. it. di A. Staiti. Cosenza: Rubbettino.
- Id. (2009). *La cosa e lo spazio*. Trad. it. di V. Costa. Cosenza: Rubbettino.
- Id. (2016). *Lezioni sulla sintesi passiva*. Trad. it. di V. Costa. Brescia: Le Lettere.
- Jacob, C. (1992). *L'empire des cartes. Approche théorique de la cartographie à travers l'histoire*. Paris: Michel.
- Johnson, P. (1991). *Darwin on Trial*. Westmont: InterVarsity Press.
- Klee, P. (2009). *Teoria della forma e della figurazione*. Vol. 1. Milano-Udine: Mimesis.
- Koolhaas, R. (2001). *Delirious New York. Un manifesto retroattivo per Manhattan*. A cura di M. Biraghi. Milano: Mondadori Electa.
- Id. (2006). *Junkspace*. A cura di G. Matrigli. Macerata: Quodlibet.
- Korzybski, A. (1933). *Science and Sanity. An introduction to non-aristotelian systems and general semantics*. Lakeville (CT): The International Non-Aristotelian Library Publishing Company.
- Kostof, S. (1977). *The Architect: Chapters in the History of the Profession*. Oxford: Oxford University press
- Laland, K. - Matthews, B. - Feldman, M.W. (2016). An introduction to niche construction theory, *Evolutionary Ecology*, 30, 191-202.
- Latour, B. (1995). *Non siamo mai stati moderni. Saggio d'antropologia simmetrica*.

- Milano: Elèuthera.
- Id. (1998). *La scienza in azione. Introduzione alla sociologia della scienza*. Ivrea: Edizioni di Comunità.
- Id. (2000). *Politiche della natura. Per una democrazia delle scienze*. Milano: Raffaello Cortina.
- Id. (2005). *Reassembling the social: An introduction to actor-network-theory*. Oxford university press.
- Law, J. - Lodge, P. (1984). *Science for Social Scientists*. London: Macmillan Press.
- Lefebvre, H. (1974). *La production de l'espace*. Paris: Anthropos.
- Leghissa, G. (1999). *L'evidenza impossibile. Saggio sulla fondazione trascendentale di Husserl*. Trieste: Lint.
- Id. (2015). *Postumani per scelta. Verso un'ecosofia dei collettivi*. Milano: Mimesis.
- Lorenz, E.N. (1963). Deterministic nonperiodic flow, *Journal of Atmospheric Sciences*, 20, 130-141.
- Lynn, G. (1999). *Animate Form*. New York: Princeton Architectural Press.
- Lucarelli, M.T. (2006). *L'ambiente dell'organismo città. Strategie e sperimentazioni per una nuova qualità urbana*. Firenze: Alinea.
- Magnaghi, A. (2000). *Il progetto locale. Verso la coscienza di luogo*. Torino: Bollati Boringhieri.
- Mandelbrot, B. (1973). *Les Objets Fractals: Forme, Hasard et Dimension*. Paris: Flammarion, Paris.
- Id. (1987). *La geometria della natura. Sulla teoria dei frattali*. Milano: Imago.
- Marchesini, R. (2002). *Post-human: verso nuovi modelli di esistenza*. Torino: Bollati Boringhieri.
- Mark, J. J. (2016). Ancient Egyptian Architecture. *Ancient History Encyclopedia*. 18 september, https://www.ancient.eu/Egyptian_Architecture/.
- Marrone, G. - Pezzini, I. (2006). *Senso e metropoli*. Roma: Meltemi.
- Id. (2008). *Linguaggi della città: Senso e metropoli II. Modelli e proposte d'analisi*. Roma: Meltemi.
- Mastroianni, R. (2013). *Writing the city. Scrivere la città. Graffitismo, immaginario urbano e street art*. Roma: Aracne.
- Id. (2015). *Rinascimenti. Michelangelo Buonarroti incontra Renzo Piano, Pier Paolo Maggiora, Kengo Kuma, Claudio Silvestrin e Cino Zucchi*. Torino: Allemandi.
- Maturana, H.R. - Varela, F.J. (1985). *Autopoiesi e cognizione. La realizzazione del vivente*. A cura di A. Stragapede. Venezia: Marsilio.
- Melandri, E. (2004). *La linea e il circolo. Saggio logico-filosofico sull'analogia*. Macerata: Quodlibet.
- Merleau-Ponty, M. (2003). *Fenomenologia della percezione*. A cura di A. Bonomi. Milano: Bompiani.
- Micheli, S. (2009). Un pensiero in continua evoluzione. In Rogers, E. N. *Editoriali di architettura (XIV- XXII)*. Rovereto: Zandonai.
- Minelli, A. (2007). *Forme del divenire. Evo-devo: la biologia evoluzionistica dello sviluppo*. Torino: Einaudi.
- Molinar Min, C. (2014), *Spazio e gerarchia. Platonismo e fenomenologia in J. Derrida*. Torino: Ananke.
- Moneo, R. (2004). *La solitudine degli edifici*. In Casiraghi, A., Vitale, D. (a cura di). *La solitudine degli edifici e altri scritti. Sugli architetti e il loro lavoro*. Torino: Allemandi.
- Mortamais, E. (2014). *Le milieu associé selon G. Simondon. Quelques*

- perspectives architecturales, communication au séminaire doctoral TERRITOIRESTHETIQUES*, <https://territoiresthetiques.files.wordpress.com/2014/03/extrait-de-milieu-associa3a9-et-perspectives-archi.pdf>.
- Motta, G. (1997). *Cento Tavole. La casa a Milano dal 1890 al 1970*. Milano: Unicopoli.
- Motta, G. – Pizzigoni, A. (2016). Tracciare piani, disegnare carte. Spazi e linee della cartografia nel progetto di architettura. In Dutto A. – Palma R. (a cura di). *Tracciare piani, disegnare carte. Architettura, cartografia e macchine del progetto* (pp. 3-45). Torino: Accademia University Press.
- Migayrou, F. – Mennan, Z. (eds) (2004). *Architectures non standard*. Paris: Centre Pompidou.
- Newman, O. (1972). *Defensible Space. Crime Prevention Through Urban Design*. Basingstoke, NJ: Macmillan Pub Co.
- Id. (1996). *Creating Defensible Space*. Center for Urban Policy Research, New Brunswick: Rutgers University Press.
- Nietzsche, F. (1968). *Genealogia della morale. Uno scritto polemico*. A cura di G. Colli, M. Montinari. Milano: Adelphi.
- Norberg-Schultz, Ch. (1980). *Genius Loci. Towards a Phenomenology of Architecture*. Rizzoli: New York.
- Id. (1982). *Esistenza, spazio e architettura*. Roma: Officina.
- Id. (1983). *Intenzioni in architettura*. Roma: Officina.
- Id. (2003). *Il significato nell'architettura occidentale*. Milano: Mondadori Electa.
- Oxman, R. (2008). Performance-based Design: Current Practice and Research Issues, *International Journal of Architectural Computing*, Vol. 6, 1, 1-17.
- Id. (2010a). The New Structuralism: Design, Engineering and Architectural Technologies, *Architectural Design*, Vol. 80, Issue 4.
- Id. (2010b). Morphogenesis in the theory and methodology of digital tectonics, *Journal of the International Association for Shell and Spatial Structures*, Vol. 51, 165, 195-205.
- Osservatorio Professione Architetto (2015). *Quinto rapporto congiunturale sullo stato della professione in Italia*. CNAPPC-CRESME.
- Paci, E. (1951a). Il significato dell'irreversibile, *aut aut*, 1, 11-17.
- Id. (1951b). Umanesimo e tecnica, *aut aut*, 2, 149-150.
- Id. (1951c). Fondamenti di una sintesi filosofica [I], *aut aut*, 4, 318-337.
- Id. (1951d). Fondamenti di una sintesi filosofica [II], *aut aut*, 5, 403-425.
- Id. (1951e). Fondamenti di una sintesi filosofica [III], *aut aut*, 6, 515-538.
- Id. (1952). Schemi e figure. *aut aut*, 9, 211-223.
- Id. (1954a). *Tempo e relazione*. Torino: Taylor.
- Id. (1954b). Il cuore della città, *Casabella-continuità*, 202, xvii-x.
- Id. (1956). Sul senso e sull'essenza, *aut aut*, 33, 175-189.
- Id. (1957). L'architettura e il mondo della vita. *Casabella-continuità*, 217, 53-55.
- Id. (1963). *Funzione delle scienze e significato dell'uomo*. Milano: Il Saggiatore.
- Id. (1966). *Relazioni e significati*. Vol. III. Milano: Lampugnani Nigri.
- Id. (1973). Introduzione 1973. In Id. *Diario fenomenologico*. Milano: Il Saggiatore.
- Id. (1987). *Il senso delle parole. 1963-1974* (a cura di Pier Aldo Rovatti). Milano: Bompiani.
- Pallasmaa, J. U. (2007). *Gli occhi della pelle. L'architettura e i sensi*. Milano: Jaca Book.
- Id. (2009). *La mano che pensa*. Pordenone: Safarà editore.
- Panofsky, E. (1986). *Architettura gotica e filosofia scolastica*. A cura di F. Starace. Napoli: Liguori.

- Pareyson, L. (1988). *Estetica. Teoria della formatività*. Milano: Bompiani.
- Pellegrino, G. (2010). *La fabbrica della felicità. Psicologia, etica e liberalismo in Jeremy Bentham*. Napoli: Liguori.
- Pennock, P. (2002). *Intelligent Design Creationism and its Critics: Philosophical, Theological, and Scientific Perspectives*. Cambridge Mass.: MIT Press.
- Persico, E. (1945). *Profezia dell'architettura*. Milano: Muggiani.
- Petitot, J. - Varela, F. (1999). *Naturalizing Phenomenology*. Stanford: Stanford University Press.
- Petti, A. (2007). *Arcipelaghi ed enclave*. Milano: Bruno Mondadori.
- Piaget, J. (1968). *Lo strutturalismo*. A cura di A. Bonomi. Milano: Il Saggiatore.
- Pizzigoni, A. (2011). Immagini in movimento. La costruzione del progetto nella Nuova Griglia Politecnica spiegata attraverso le Historie(s) du cinéma di Jean-Luc Godard. In Id. *Educazione all'architettura*. Milano: FrancoAngeli.
- Platone. (2003). *Timeo*, A cura di F. Fronterotta. Milano: Rizzoli.
- Id. (2011). *Teeteto*. A cura di F. Ferrari. Milano: Rizzoli.
- Prigogine, I. (1986). *Dall'essere al divenire*. Torino: Einaudi.
- Prigogine, I. - Stengers, I. (1981). *La nuova alleanza. Metamorfosi della scienza*. Torino: Einaudi.
- Rahola, F. - Guareschi, M. (2010). *Conflitti Globali. Vol.6: Israele come paradigma*. Milano: Agenzia X.
- Rasmussen, Steen E. (1959). *Experiencing Architecture*. Cambridge Mass. & London: The MIT Press.
- Regazzoni, S. (2008). *Nel nome di Chōra: da Derrida a Platone e al di là*. Genova: Il Melangolo.
- Rella, F. (2001). *L'enigma della bellezza*. Milano: Feltrinelli.
- Ricoeur, P. (1986). *A l'école de la phénoménologie*. Paris: Vrin.
- Rispoli, F. (2007). La ragione di Ulisse. Il colloquio tra Paci e Rogers. *aut aut*, 333, 57-81.
- Rogers, E. N. (1956). L'architettura moderna dopo la generazione dei maestri, *Casabella-continuità*, 211, giugno-luglio, 5-11.
- Id. (1957a). Ortodossia dell'eterodossia, *Casabella-continuità*, 215, 2-4.
- Id. (1957b). Continuità o crisi?, *Casabella-continuità*, 215, 6-8.
- Id. (1958). Il problema di costruire nelle preesistenze ambientali. In Id. *Esperienza dell'architettura* (pp. 292-294). Torino: Einaudi.
- Id. (1959). L'evoluzione dell'architettura. Risposta al custode dei frigidaires, *Casabella-continuità*, 228, 2-4.
- Id. (1961). *Gli elementi del fenomeno architettonico*. Bari-Roma: Laterza.
- Id. (1962). Utopia della realtà, *Casabella-Continuità*, 259, 8-14.
- Id. (1963). Necessità dell'immagine. *Casabella-Continuità*, 282, 2-3.
- Rossi, A. (1990). *Autobiografia scientifica*. Milano: Il Saggiatore.
- Rovatti, P. A. (2007). *L'uso delle parole. Enzo Paci. Architettura e filosofia, aut aut*, 333, 3-11.
- Rowe, C. (2005). *L'architettura delle buone intenzioni. Verso una visione retrospettiva possibile*. Bologna: Pendragon.
- Ruschi, P. (2011). *Michelangelo architetto*. Milano: Silvana editoriale.
- Said, E.W. (1998). *Cultura e imperialismo*. A cura di S. Chiarini, A. Tagliavin. Roma: Gamberetti.
- Secchi, B. (2000). *Prima lezione di urbanistica*. Bari-Roma: Laterza.
- Sei Watanabe, M. (2002). *Induction Design. A Method for Evolutionary Design*.

- Basel-Boston-Berlin: Birkhäuser.
- Serres, M. (1983). *Le origines de la géométrie*. Paris: Flammarion.
- Shannon, C. (1948). A Mathematical Theory of Communication, *Bell System Technical Journal*, 27, 379-423 and 623-656.
- Id. (1949), Communication Theory of Secrecy Systems, *Bell System Technical Journal*, vol. 28, 656-715.
- Simon, H. A. (1988). *Le scienze dell'artificiale*. Bologna: il Mulino.
- Simondon, G. (2005). *L'invention dans les techniques. Cours et conférences*. Paris: Seuil.
- Id. (2013). *L'individuazione alla luce delle nozioni di forma e informazione*. A cura di G. Carrozzini. Milano-Udine: Mimesis.
- Id. (2012). *Du mode de l'existence des objets techniques*. Paris: Aubier.
- Sinico, M. (2013). *Sulla teoria della percezione di Walter Gropius*, *AIS/ Design Storia e Ricerche*, 2, ottobre, <http://www.aisdesign.org/aisd/sulla-teoria-della-percezione-di-walter-gropius>
- Sloterdijk, P. (2006). *Il mondo dentro il capitale*. A cura di G. Bonaiuti. Roma: Meltemi.
- Id. (2014a). *Sfere I*. A cura di G. Bonaiuti. Milano: Cortina.
- Id. (2014b). *Sfere II*. A cura di G. Bonaiuti. Milano: Cortina.
- Id. (2015). *Sfere III*. A cura di G. Bonaiuti. Milano: Cortina.
- Tarditi, C. (2008). *Con e oltre la fenomenologia. Le "eresie fenomenologiche" di J. Derrida e J.-L. Marion*. Genova: Il Melangolo.
- Thom, R. (1980). *Stabilità e Morfogenesi*. Torino: Einaudi.
- Topalov, Ch. (2010). *L'aventure des mots de la ville. À travers le temps, les langues, les sociétés*. Paris: Robert Laffont.
- Torricelli, A. (2009). Un'eredità da riconoscere. Un'eredità da rinnovare. In Rogers, E. N. *Editoriali di architettura* (pp. IX-XIII). Rovereto: Zandonai, Rovereto.
- Trincia, F.S. (2012). *Guida alla lettura della Crisi delle scienze europee di Husserl*. Roma-Bari: Laterza.
- Venturi, R., Brown, S., Izenour, S., (2010). *Imparare da Las Vegas*. A cura di M. Orazi. Macerata: Quodlibet.
- Vitta, M. (2008). *Dell'abitare. Corpi spazi soggetti immagini*. Torino: Einaudi.
- Volli U. (2005). *Laboratorio di semiotica*. Roma-Bari: Laterza.
- Id. (2008). *Lezioni di filosofia della comunicazione*. Roma-Bari: Laterza.
- Id. (2009). Il testo della città. Problemi metodologici e storici, in La città come testo. Scritture e riscritture urbane, atti del convegno internazionale (Torino, 19-20 maggio 2008). *Lexia. Rivista di semiotica*, 01/02, 9-21.
- Weber M. (1991). *L'etica protestante e lo spirito del capitalismo*. A cura di A.M. Marietti. Milano: Rizzoli.
- Weizman, E. (2005). *Architetture dell'occupazione*. Milano: Bruno Mondadori.
- Weyl, H. (1918). *Raum-Zeit-Materie*. Berlin: J. Springer.
- Id. (1977). *Il continuo. Indagini critiche sul fondamento dell'analisi*. Trad. it. di A.B. Riccioli. Napoli: Bibliopolis. Tit. orig. 1918. *Das Kontinuum: Kritische Untersuchungen über die Grundlagen der Analysis*. Leipzig: Veit 1918.
- Wiener, N. (1968). *La Cibernetica - Controllo e Comunicazione nell'animale e nella macchina*. A cura di Milano: Il Saggiatore.
- Wilson, E.O. (1975). *Sociobiology: The New Synthesis*. Cambridge Mass.: Harvard University Press.
- Zamjatin, E. I. (2013). *Noi*. Roma: Voland.
- Zevi, B. (1953). *Saper vedere l'architettura*. Torino: Einaudi.

- Id. (1969). Ernesto Nathan Rogers. Stato dell'arte contro l'arte di Stato, *L'Espresso*, 23 novembre [ora in Id. (1970). *Cronache di Architettura*. n.792, Vol. 7. Roma-Bari: Laterza].
- Zils, J. (2006). SOM Chicago. In Adams – *Skidmore - Owings - Merrill*. SOM dal 1936 (pp. 34-36). Milano: Mondadori Electa.