INDICE

Bruno Pischedda, **PER COMINCIARE** 1-3

TEORIE

Carlo Tirinanzi De Medici, **RITORNO ALL'ORDINE O NUOVO DISORDINE? IL ROMANZO ITALIANO NEGLI ANNI OTTANTA E L'INIZIO DI UNA TRANSIZIONE CULTURALE** 4-36

Giuseppe Antonelli, **IL QUADRIVIO STILISTICO DELLA NARRATIVA ITALIANA NEI PRIMI ANNI OTTANTA**..... 37-49

Filippo Pennacchio, **STRANIAMENTI BIOGRAFICI ANNI OTTANTA**.....50-64

FORME

Dalila Colucci, ***RIMINI*, O IL POSTMODERNO CONSAPEVOLE**..... 65-79

Davide Luglio, **DISSEMINARE IL SOGGETTO. SESSUALITÀ E DECOSTRUZIONE IN *SEMINARIO SULLA GIOVENTÙ* DI ALDO BUSI**.....80-89

Pietro Benzoni, **SULLA NARRATIVA BREVE DI TABUCCHI. ASPETTI TESTUALI E LINGUISTICI**.... 90-101

Paolo Zublena, **ASPETTI STILISTICI DEL TABUCCHI ANNI OTTANTA (*NOTTURNO INDIANO* E *IL FILO DELL'ORIZZONTE*)** 102-112

DISPOSITIVI

Gigliola Sulis, **DI SUD, ISOLE E RETI MEDITERRANEE: SERGIO ATZENI E LA CASA EDITRICE SELLERIO**..... 113-129

Christine Ott, **ELISABETTA RASY E PAOLA CAPRIOLO: ESORDI, RICEZIONE, POSIZIONAMENTO** 130-143

Roberto Carnero, **PIER VITTORIO TONDELLI E LA GIOVANE NARRATIVA ITALIANA** 144-156

Enrico Palandri, **UNA TESTIMONIANZA** 157-160

RECENSIONI

Elena Grazioli, **MICHELE FARINA. *UN NARRATORE ANFIBIO. LUIGI MALERBA E LE FORME BREVI*** 161-164