

Frammenti sulla scena (online)
Studi sul dramma antico frammentario
Università degli Studi di Torino
Centro Studi sul Teatro Classico
<http://www.ojs.unito.it/index.php/fss>
www.teatroclassico.unito.it
ISSN 2612-3908
2 • 2021



INDICE

THE FORGOTTEN THEATRE. Atti del terzo convegno internazionale sul dramma frammentario antico (Università degli Studi di Torino, 26-29 novembre 2019)
[a cura di Francesco Paolo Bianchi, Andrea Giannotti, Mattia De Poli]

Bere sangue di toro per dimostrare la propria innocenza. Una possibile interpretazione del fr. 178 R. ² della <i>Helenes Apaitesis</i> di Sofocle	
GIULIA BACCARO	1-11
Tre note a Sofocle, fr. 659 R. ² (<i>Tiro</i>)	
SANDY CARDINALI	12-30
Τῆδε βακχεῖος βότρυς ἐπ’ ἡμᾶρ ἔρπει: un θαῦμα dionisiaco nel <i>Tieste</i> di Sofocle (fr. 255 R. ²)	
TOMMASO SUARIA	31-41
‘Parolaio e straccione’. L’eroe tragico euripideo nei drammi del primo periodo. Un modello drammaturgico di successo	
ADELE TERESA COZZOLI	42-75
Una congettura a Eur. <i>Thy.</i> fr. 396.1 Kn.	
FRANCESCO MORI	76-83
L’altra Antigone. La vicenda della figlia di Edipo nei frammenti dell’omonima tragedia perduta di Euripide	
FRANCESCO PUCCIO	84-106

La <i>Periboea</i> di Pacuvio: l' <i>Eneo</i> di Euripide come modello?	
SONIA FRANCISSETTI BROLIN	107-123
Dall'epica al dramma all'epica: le <i>Metamorfosi</i> di Ovidio e l' <i>Armorum iudicium</i> di Pacuvio e di Accio	
LUIGI GALASSO	124-140
...λήθης φάρμακ'[α]... = "Remedies for Forgetfulness". The Use of Fragments of Ancient Greek Drama in Contemporary Performance	
MENELAOS KARANTZAS	141-152
New Linguistic Uses on the Comic Stage: Non-standard Devices	
JORDI REDONDO	153-173
Dalla derisione della <i>rusticitas</i> all'idealizzazione. Campagna e campagnoli attici nei frammenti dell' <i>archaia</i>	
STEFANO CECCARELLI	174-198
Frammenti di letture umanistiche ed esegesi dimenticate di Aristofane	
MICOL MUTTINI	199-228
τοῦ λοιδορεῖν ἀπέστη: appunti per un profilo letterario di Ferecrate	
ENZO FRANCHINI	229-240
Surface and Deep Parody: The Case of Middle Comedy	
ATHINA PAPACHRYSTOMOU	241-274
A pranzo con Menandro. Considerazioni sul 'sistema' dei pasti nella commedia nuova	
MATTIA DE POLI	275-290
PARENTI SERPENTI. Rapporti familiari <i>difficili</i> fra mito e teatro antico. Atti del convegno on-line (Università di Siena, 4-5 giugno 2020) [a cura di Giorgia Giaccardi]	
Ismene-Antigone-Argia. Sorelle e cognate nell' <i>Antigone</i> di Sofocle e di Alfieri	
DIANA PEREGO	291-323

Odiare il fratello. L'opera in musica *Eteocle e Polinice*
e il suo rapporto con la *Tebaide* di Stazio

ILARIA OTTRIA

324-354

Mitologia e iconografia della stirpe di Egitto e Danao

MARIA GRAZIA CINTI

355-364

Un ὑποβολιμαῖος in famiglia. La commedia di Menandro nel suo contesto

MATTIA DE POLI

365-379

ARTICOLI

Orestes. La *persona* greca nei frammenti del teatro latino

MARIA ELVIRA CONSOLI

380-408

DIREZIONE SCIENTIFICA

Francesco Carpanelli

DIREZIONE EDITORIALE

Mattia De Poli, Andrea Giannotti, Francesco Paolo Bianchi.

COMITATO SCIENTIFICO

Andreas Bagordo, Luigi Battezzato, Federica Bessone, Simone Beta, Anton Bierl, Francesco Carpanelli, Adele Teresa Cozzoli, Anna Tiziana Drago, Giorgio Ieranò, Anna Lamari, Vayos Liapis, Enrico Maltese, Andreas Markantonatos, Daniela Milo, Michele Napolitano, Anna Novokhatko, Ioanna Papadopoulou, Piero Totaro, Bernhard Zimmermann.

COMITATO DI REDAZIONE

Luca Austa, Pietro Boagno, Sonia Francisetti Brolin, Giorgia Giaccardi, Vivian L. Navarro Martínez.

CONTATTI DELLA REDAZIONE

Redazione della rivista Frammenti sulla Scena (online)
Biblioteca di Filologia, Linguistica e Tradizione classica
stanza 22, via sant'Ottavio, 20, 10141, Torino (IT)