

ISSN 2612-3908

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO  
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI  
CENTRO STUDI SUL TEATRO CLASSICO



# FRAMMENTI

SULLA

# SCENA (ONLINE)

STUDI SUL DRAMMA ANTICO FRAMMENTARIO  
STUDIES IN ANCIENT FRAGMENTARY DRAMA

0 • 2019



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TORINO

CENTRO STUDI  
  
SUL  
TEATRO  
CLASSICO

## FRAMMENTI SULLA SCENA (ONLINE)

RIVISTA DEL CENTRO STUDI SUL TEATRO CLASSICO

EDITA DALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

ISSN 2612-3908

### DIREZIONE SCIENTIFICA SCIENTIFIC DIRECTION

Francesco CARPANELLI (Università degli Studi di Torino)

### COMITATO SCIENTIFICO SCIENTIFIC COMMITTEE

Andreas BAGORDO (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Luigi BATTEZZATO (Università del Piemonte Orientale)

Federica BESSONE (Università degli Studi di Torino)

Simone BETA (Università degli Studi di Siena)

Francesco Paolo BIANCHI (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Anton BIERL (Universität Basel)

Francesco CARPANELLI (Università degli Studi di Torino)

Adele Teresa COZZOLI (Università degli Studi Roma Tre)

Anna Tiziana DRAGO (Università degli Studi di Bari)

Giorgio IERANÒ (Università degli Studi di Trento)

Anna LAMARI (Aristotle University of Thessaloniki)

Vayos LIAPIS (Open University of Cyprus)

Andreas MARKANTONATOS (University of Peloponnese)

Daniela MILO (Università degli Studi di Napoli Federico II)

Michele NAPOLITANO (Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale)

Anna NOVOKHATKO (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Ioanna PAPADOPOULOU (Democritus University of Thrace)

Piero TOTARO (Università degli Studi di Bari)

Bernhard ZIMMERMANN (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

### DIREZIONE DI REDAZIONE EDITORIAL BOARD

Luca AUSTA (Università degli Studi di Torino - Università degli Studi di Siena)

Giorgia GIACCARDI (Università degli Studi di Torino)

### SEDE E CONTATTI DELL'EDITORE PUBLISHER'S HEADQUARTERS AND CONTACTS

Redazione della rivista *Frammenti sulla scena (online)*

Biblioteca di Filologia, Linguistica e Tradizione classica

stanza 22, via sant'Ottavio, 20, 10141, Torino (IT)

Sito della Rivista: <http://www.ojs.unito.it/index.php/fss/index>

Sito del Centro Studi: [www.teatroclassico.unito.it](http://www.teatroclassico.unito.it)

Contatti: [teatro.classico@unito.it](mailto:teatro.classico@unito.it)

---

#### **POLITICHE DI REVISIONE PEER REVIEW POLICY**

Tutti i contributi pubblicati sono sottoposti a procedimento di *double blind peer review* nel rispetto degli standard internazionali di scientificità.

The Journal follows a double-blind peer review process, according to the international scientific criteria.

#### **POLITICHE DI ACCESSO APERTO OPEN ACCESS POLICY**

La rivista *Frammenti sulla scena (online)* è distribuita in *open access* con Licenza Creative Commons Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale.

The open access journal *Frammenti sulla scena (online)* is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.



## INDICE DEI CONTENUTI

FRONTESPIZIO E PAGINE LIMINARI	I
INDICE DEI CONTENUTI	IV
PREFAZIONE	
Francesco Carpanelli	1
PHILOLOGICA	
1. HUMAN AND DIVINE GUILT IN AESCHYLUS' <i>NIOBE</i> Zoe A. Kalamara	4
2. L' <i>IFIGENIA</i> SOFOCLEA: ANALISI DELLE FONTI E RICOSTRUZIONE DELLA TRAMA DRAMMATICA Giorgia Giaccardi	17
3. QUANDO LA CENSURA NON FA SPETTACOLO: IL <i>CRISIPPO</i> DI EURIPIDE Francesco Carpanelli	48
4. FRAMMENTI DI UNA TRAGEDIA FAMILIARE: CONFLITTI GENERAZIONALI NEL <i>FETONTE</i> DI EURIPIDE Silvia Onori	77
5. IL PRIMO EPISODIO DELL' <i>IPSIPILE</i> DI EURIPIDE Chiara Lampugnani	101
6. I FRAMMENTI DI EPICARMO IN ATENE Sara Tosetti	124
7. IL <i>CHRYSES</i> DI PACUVIO NELLA TRADIZIONE INDIRETTA E NELLE <i>FABULAE</i> DI IGINO. <i>Tradizione e innovazione         nei modelli di ricerca scientifica e didattica universitaria</i> Maria Elvira Consoli	148

## HISTORICA

8. LYCURG. *LEOC.* 97-101 E *CEG* 594: LA ΠΑΙΔΕΙΑ  
DI UN FRAMMENTO EURIPIDEO (FR. 360 K. = 12 SONNINO)  
SULLA SCENA GIUDIZIARIA E FUNEBRE  
Andrea Giannotti 177

## PALAEOGRAPHICA ET PAPHYROLOGICA

9. NOTES ON P. OXY. XXIX 2506: COMMENT ON LYRIC POEMS  
Martin Reinfelder 201

## TRADITIO ET FORTUNA

10. TRADIZIONE, RICEZIONE E RIVALUTAZIONE SIMBOLICA  
DEL DRAMMA GRECO-LATINO NEL PENSIERO  
DI EPITTETO E MARCO AURELIO. *Parte prima: Epitteto*  
Luca Austa 217