

Musicalizando la poesía. Poetizando la música. Propuesta de conexión y vínculo entre la música actual y la poesía contemporánea en el aula de secundaria

ISABEL LOGROÑO CARRASCOSA
IES Julio Caro Baroja BHI Pamplona
Universidad Pública de Navarra

Resumen

El presente artículo pretende mostrar los resultados y las conclusiones extraídas acerca de la percepción entre la relación de la música y la poesía en el alumnado de secundaria. Para ello, se realizó una encuesta al alumnado del IESO Joaquín Romera de Mendavia (Navarra) y partiendo de sus impresiones, se diseñó una propuesta didáctica dirigida a 4º de ESO que permitiera establecer vínculos entre ambas formas de expresión artística. Asimismo, buscando una mayor transversalidad, se trabajó con el Departamento de Inglés (Primera Lengua Extranjera) para incorporar en el seno de la propuesta una actividad de creación literaria que contribuyera a favorecer una enseñanza práctica y motivadora para los discentes y el profesorado.

Palabras clave: poesía; didáctica de la poesía; Lengua castellana y literatura; música actual; transversalidad.

Musicalizing poetry. Poetizing music. A proposal for connecting and linking current music and poetry in the secondary school classroom.

Abstract

This article aims to show the results and conclusions drawn about the perception between the relationship of music and poetry in secondary school students. For this, a survey of the Joaquín Romera IESO students of Mendavia (Navarra) was carried out and based on their impressions, a didactic proposal was designed addressed to 4th of ESO that allowed establishing links between both forms of artistic expression. Likewise, looking for greater transversality, we worked with the English department to incorporate an activity of literary creation within the proposal that would contribute to favour a practical and motivating teaching for students and teachers.

Key words: poetry; poetry didactics; Spanish language and literature; current music; transversality.

1. POESÍA, MÚSICA Y ADOLESCENCIA, NECESIDAD DE UNIÓN

A día de hoy, resulta demasiado optimista pensar que el alumnado de una etapa tan convulsa como es la adolescencia va a conseguir “vibrar” a través de la declamación de un texto de cualquier periodo de la historia de la Literatura, por mucho que su profesor o profesora ponga cuerpo y alma en la expresión lírica de dicho poema. Si bien es cierto que los porcentajes de alumnado lector no son alarmantemente negativos (hablamos de un 70,8% de lectores/as entre los 10 y 14 años según datos de 2018 aportados por la FGEE) teniendo en cuenta las palabras

Isabel LOGROÑO CARRASCOSA, “Musicalizando la poesía. Poetizando la música. Propuesta de conexión y vínculo entre la música actual y la poesía contemporánea en el aula de secundaria”, *Artifara* 21.2 (2021) Marginalia, pp.

xiii-xxxv

Recibido el 25/09/2021 ∞ Aceptado el 09/12/2021

de Cassany –“la adolescencia siempre fue una etapa complicada para formar lectores” (Escalles, 2019)–, la predilección de dicho alumnado que lee se dirige hacia las obras de narrativa, no a las de poesía (Zaldívar, 2017: 260). Es por eso por lo que cuando el estudio de esta última se plantea en las aulas, las primeras reacciones que suscita en los escolares son desconocimiento, desconexión, desinterés o indiferencia, reacciones especialmente motivadas por el alejamiento que perciben entre su mundo individual y el mundo poético (Llorens García, 2018: 13). Si a ello le sumamos la forma tradicional en la que habitualmente se ha abordado la práctica poética en las aulas, basada prioritariamente en la memorización de textos líricos o en el análisis y comentario de figuras y tópicos literarios, la desmotivación aumenta. Se trata, por tanto, de potenciar más en la asignatura de Lengua castellana y literatura actividades como la escritura creativa, la lectura conjunta en el aula, la conversación literaria, las relaciones de la poesía con la música o la vinculación de la poesía con la realidad personal (Zaldívar, 2017: 275), en definitiva y siguiendo a Lomas (1999: 19), se debe mostrar que la poesía no es inasequible o ajena a su sensibilidad, sino que es “una forma específica de comunicación con el mundo, los demás y con uno mismo”. Y ahí, la música actual juega un papel fundamental, puesto que los alumnos y las alumnas de secundaria la escuchan durante varias horas al día y es su principal elemento de ocio doméstico, individual y relacional (Pascual Mejía, 2011: 113). Pocos signos de identidad son tan marcados, definitorios y propios de la cultura juvenil como el gusto musical. Música, que, exceptuando la electrónica o la clásica, basa su poder expresivo no solo en la melodía y los acordes, sino sobre todo en la fuerza de sus letras, por lo que se convierte así en un recurso motivador agradable y eficaz muy influyente en los sentimientos (Martínez, 2013: 14). Y ¿de qué hablan esas letras? De amor, amistad, denuncia social, hechos cotidianos, el tiempo, la vida... Las preocupaciones de los seres humanos en el arte, independientemente de su naturaleza, por suerte o por desgracia, siempre han sido las mismas, por lo que aquí, buscar la conexión de esas letras musicales con los textos líricos facilita establecer un vínculo temático que permite trascender tiempos y épocas y conectar lenguajes, para así contemplar el estilo poético como lenguaje existente en otras manifestaciones mucho más cercanas a la realidad cotidiana del adolescente (Gallardo, 2010: 15) que tienen más en común de lo que a simple vista el discente de secundaria pueda llegar a entrever. Vistas las relaciones y comprendido el significado, la puerta de la creación, de la imaginación, queda abierta para que el alumnado la cruce, pues la enseñanza de la poesía requiere necesariamente de su intervención y escritura (Seoane, 2016: 29) para una mejor asimilación.

2. ANÁLISIS DE LAS PERCEPCIONES ENTRE MÚSICA Y POESÍA PERCIBIDAS EN EL ALUMNADO DE ESO

Con el objetivo de obtener información sobre las actitudes que muestran los y las adolescentes hacia la música y la poesía, se ha llevado a cabo un estudio de etnografía educativa en el que se ha entrevistado al alumnado del IESO Joaquín Romera de Mendavia (Navarra). El diseño de la investigación es de tipo cualitativo-interpretativo. El alumnado encuestado es de clase media, de procedencia española y de un nivel académico bueno. El centro contó durante el curso 2019/2020 con un total de 126 alumnos; la encuesta, en cambio, fue respondida por 94, puesto que, debido a ciertos problemas de absentismo o enfermedad, parte del alumnado no participó en la recogida de datos.

El porcentaje de participación del alumnado según el curso académico fue el siguiente:

1º ESO ¹ A	11 participantes
1º ESO B	15 participantes
2º ESO	24 participantes
2º PMAR	4 participantes
3º ESO	13 participantes
3º PMAR ²	2 participantes
4º ESO (Académicas - enfocadas al bachillerato)	16 participantes
4º ESO (Aplicadas - enfocadas a formación básica profesional, FP)	9 participantes
TOTAL	94 participantes

Tabla 1. Distribución de la muestra por cursos en el IESO Joaquín Romera.

El instrumento de recogida de información que se utiliza es el cuestionario de tipo mixto organizado en un total de 4 bloques de preguntas que los participantes responden a través de un formulario de Google. Puede observarse a continuación la tabla en la que se detallan tanto los presupuestos de partida como los objetivos de investigación en relación con las preguntas del cuestionario:

Presupuestos de partida	Objetivos de investigación	Preguntas del cuestionario
Respecto a la música		
1. Entre los adolescentes existe una destacada afición por la música.	1.1. Conocer los gustos y hábitos musicales de los adolescentes. 1.2. Valorar la importancia concedida a la letra de las canciones.	-¿Te gusta escuchar música? -¿Cuánto tiempo dedicas al día a escuchar música? -¿Qué estilo musical escuchas? -¿Por qué te gusta ese estilo musical? -¿Qué es más importante para ti en una canción: la música o la letra? -¿Por qué crees que es importante la letra? -¿Cuál es el tema (amor, denuncia social, política...) más frecuente de la letra de las canciones que escuchas?

¹ Educación secundaria obligatoria. Periodo escolar de cuatro años (de los 13 a los 16 años) entre la Educación Primaria, cuyos alumnos tienen entre 6 y 12 años, y el Bachillerato o la Formación profesional, ciclo final de dos años.

² El Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento es un curso de dos años, correspondientes al 2º y 3º de ESO, destinado a alumnos con dificultades de aprendizaje.

Respecto a la poesía		
2. Entre los adolescentes existe un rechazo generalizado hacia la poesía.	2.1. Conocer el interés por la poesía de los adolescentes. 2.2. Conocer las dificultades de comprensión hacia la poesía que manifiestan los adolescentes.	-¿Te gusta la poesía? ¿Por qué? -¿Has leído algo de poesía últimamente? -¿Recuerdas el nombre del autor/a? -¿Te resulta difícil entender la poesía? ¿Por qué?
Respecto a las relaciones entre música y poesía		
3. Los adolescentes son capaces de ver una relación entre la música y la poesía.	3.1. Conocer los puntos de contacto que los adolescentes son capaces de descubrir entre la poesía y la música. 3.2. Conocer el porqué de sus preferencias hacia la música / poesía.	-¿Crees que la poesía y la música tienen algo que ver? ¿Por qué? -Escucha esta canción de Marea y este poema de Federico García Lorca. ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?
Respecto a la didáctica de la poesía en el instituto		
4. Entre los adolescentes existe un descontento generalizado hacia la enseñanza de la poesía en la clase de Lengua castellana y Literatura.	4.1. Conocer las formas más habituales de aprendizaje poético en la clase de Lengua castellana y Literatura. 4.2. Conocer las razones de la insatisfacción provocada por dicho aprendizaje. 4.3. Conocer propuestas de mejora del aprendizaje poético proporcionadas por el alumnado de la clase de Lengua castellana y Literatura.	-¿Cuál es la forma más habitual en la que te han enseñado la poesía en el instituto? -¿Te gusta la manera de enseñar la poesía en el instituto? ¿Por qué? -¿Cómo crees que se podría enseñar la poesía para que resultara más atractiva de leer y de aprender?

Tabla 2. Presupuestos de partida, objetivos y preguntas de investigación.

2.1. Análisis de las actitudes de los estudiantes sobre la música, la poesía, sus relaciones y su didáctica en la ESO

2.1.1. Respecto a la música

Respecto a la música		
1. Entre los adolescentes existe una destacada afición por la música.	1.1. Conocer los gustos y hábitos musicales de los adolescentes. 1.2. Valorar la importancia concedida a la letra de las canciones.	-¿Te gusta escuchar música? -¿Cuánto tiempo dedicas al día a escuchar música? -¿Qué estilo musical escuchas? -¿Por qué te gusta ese estilo musical?

		<p>-¿Qué es más importante para ti en una canción: la música o la letra?</p> <p>-¿Por qué crees que es importante la letra?</p> <p>-¿Cuál es el tema (amor, denuncia social, política...) más frecuente de la letra de las canciones que escuchas?</p>
--	--	--

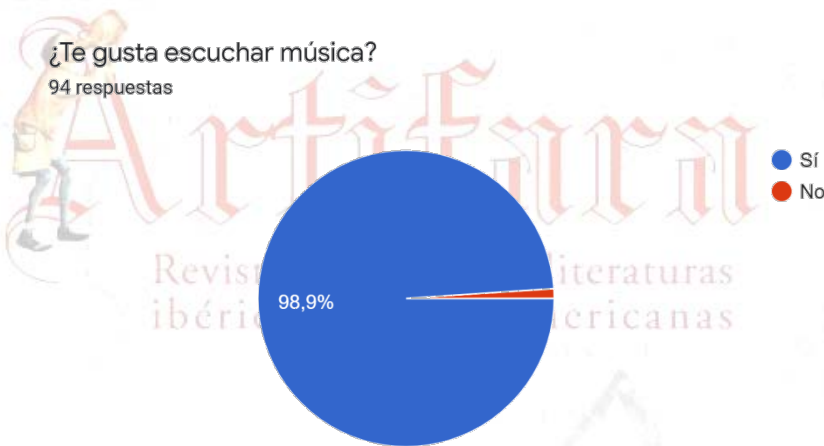


Figura 1. Resultados totales ¿Te gusta escuchar música?

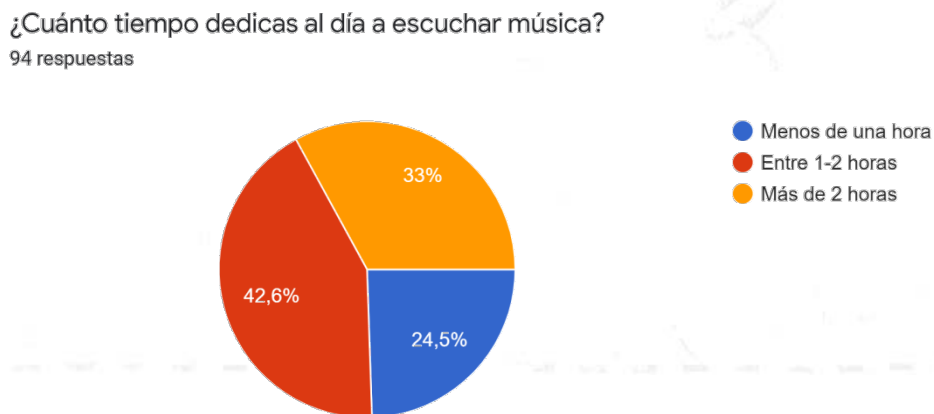


Figura 2. Resultados totales ¿Cuánto tiempo dedicas al día a escuchar música?

¿Qué estilo musical escuchas?

94 respuestas

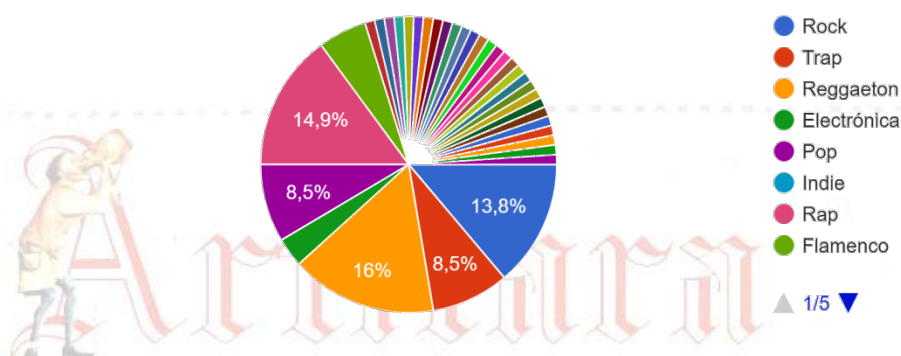


Figura 3. Resultados totales ¿Qué estilo musical escuchas?

Tal y como puede observarse en los gráficos expuestos, la música es un elemento de afición importante en la vida adolescente: el 98,9% expresa su gusto manifiesto hacia ella y el 42,6% escucha entre 1-2 horas de música al día, seguido de un 33% que sostiene escucharla más de dos horas. Sobre los gustos musicales, existe un abanico bastante amplio de preferencias en el que el reggaeton (16%), el rap (14,9%) y el rock (13,8%) configuran el podio. Entre las razones proporcionadas para justificar su preferencia por un determinado estilo musical, las respuestas son variadas, se dan parámetros puramente musicales –“Porque tiene ritmo y porque me hace bailar” (1º ESO B, 9)–, emocionales –“Porque me llena y me hace sentirme mejor” (4º ESO Aplicadas, 39)– y éticos –“Porque denuncia las injusticias sociales (racismo, xenofobia, machismo...)” (4º ESO Académicas, 48)–, estos últimos más vinculados con el contenido que con parámetros puramente musicales: “Porque son canciones con buena letra” (4º ESO Académicas, 30); y no faltan quienes combinan diferentes criterios: “Porque lleva un mensaje y te hace sentir” (4º ESO Académicas, 49), “Porque me gustan las letras y el ritmo” (4º ESO Académicas, 29).

¿Qué es más importante para ti en una canción?

94 respuestas

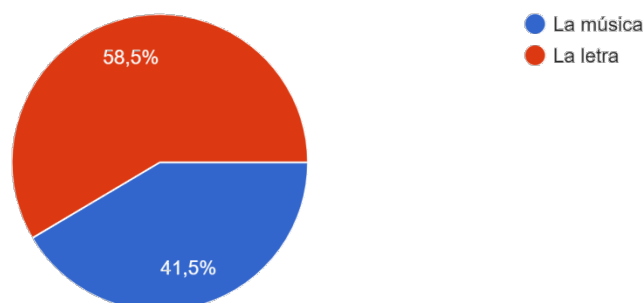


Figura 4. Resultados totales ¿Qué es más importante para ti en una canción?

El papel de la letra en la música se considera relevante para el 58,5% de la muestra, lo que puede justificarse teniendo en cuenta que el rap y el rock han sido dos de los géneros musicales seleccionados como favoritos y en los que el mensaje de la letra se erige como fuerza principal del estilo, tal y como expresan –con ciertos problemas gramaticales típicamente vasco-navarros– algunos encuestados: “porque si me gustaría [sic] la música y no la letra no escucharía rap” (2º ESO, 76). Sin embargo, al mismo tiempo, el reggaeton en su segundo puesto es valorado como estilo musical preferente pero son varios los encuestados que han indicado que su gusto viene condicionado por el ritmo y no por la letra, a la que, de hecho, critican: “el reggaeton pero la letra es una mierda y lo único que me gusta es el ritmo” (4º ESO Aplicadas, 28).

Las razones proporcionadas por la muestra para valorar la importancia de la letra pueden clasificarse en tres: emoción-expresión, denuncia y enseñanza-reflexión. Presentamos aquí algunas respuestas reseñables:

Razones por las que la letra es importante en una canción:
Emoción - expresión
<p>“Porque te puede transmitir cosas y te puede recordar a alguien” (1º ESO B, 3)</p> <p>“Porque es lo que expresa y lo que siente el autor” (4º ESO Académicas, 27)</p> <p>“Porque la letra es al final lo que cantamos y lo que estamos transmitiendo” (4º ESO Académicas, 31)</p> <p>“Porque te ofrece un punto de vista sobre un tema donde los autores se expresan” (4º ESO Académicas, 32)</p> <p>“Porque a veces te puede transmitir algo” (4º ESO Aplicadas, 36)</p> <p>“Para expresarte” (4º ESO Aplicadas, 39)</p> <p>“Es lo que te llega, con lo que te quedas y es por eso por lo que te gusta una canción” (4º ESO Académicas, 42)</p> <p>“Porque te sientes identificada con algunas canciones y te conoces mejor” (4º ESO Aplicadas, 45)</p> <p>“Ayuda a transmitir al público un mensaje concreto, que la gente se pueda sentir identificada con lo que cuenta” (4º ESO Académicas, 46)</p> <p>“Porque te transmite también emoción” (3º ESO, 60)</p> <p>“Porque transmiten más y depende la canción puede hacer referencia con una situación personal, y aún me gustan más” (3º ESO, 51)</p> <p>“Porque la letra tiene un significado y es lo que hace que la música llegue a ti” (3º ESO, 54)</p> <p>“La letra es importante, ya que es el mayor componente después de la música, pero, además, la letra en una canción influye mucho. Hay canciones con una letra suave, y otras canciones (reggaeton, trap), suelen tener una letra violenta y a menudo sexista” (2º ESO 81)</p> <p>“Porque es por lo que una canción es reconocida, es la forma de expresarse del compositor” (2º ESO, 82)</p> <p>“Porque la letra suele basarse en hechos reales y eso emociona” (2º ESO, 85)</p> <p>“Porque la letra de cada canción te quiere decir algo con ritmo y además depende qué letra de la canción escuches dice cómo es la persona” (2º ESO, 89)</p> <p>“Porque en la letra se representa la emoción de la canción” (3º PMAR, 91)</p>
Denuncia
<p>“Porque luego afecta a la sociedad” (4º ESO Académicas, 29)</p>

<p>“Porque, aunque tenga buena música, si tiene una letra machista (por ejemplo) pues no me gustaría escucharla” (4º ESO Académicas, 35) “Porque muchas canciones dicen la verdad que muchos no quieren decir” (3º ESO, 46)</p>
<p>Enseñanza - Reflexión</p>
<p>“Porque muchas veces esa letra me hace pensar o reflexionar sobre algo y me ayuda mucho” (1º ESO B, 7) “Porque te puede enseñar cosas, o recordarte otras, y hacerte sentir emociones” (1º ESO B, 5) “La letra es importante para no dar el mensaje equivocado” (4º ESO Aplicadas, 38) “Porque habla sobre la vida” (3º ESO, 92)</p>

Tabla 3. Respuestas literales ¿Por qué crees que es importante la letra?

La conexión emocional es el factor más decisivo a la hora de determinar la importancia de la letra de una canción, si no se “conecta” con la letra, no funciona, no sirve. Esta conexión está ligada a la búsqueda de uno mismo, la empatía con la propia experiencia vital que facilite el autoconocimiento, así como el del artista que se escucha, de manera que el vínculo sea externo e interno al mismo tiempo. Se valora el factor “político” como herramienta de denuncia que facilita la letra y al mismo tiempo se critica el uso de esta para emitir mensajes nocivos para la sociedad, teniendo en cuenta la facilidad de acceso al contenido musical y su amplia capacidad de influencia. Muy vinculadas a las dos anteriores, la reflexión sobre la vida y la enseñanza de valores a través de las palabras son también dos razones de peso para apreciar la letra, ya que, de nuevo van a permitir la configuración de los valores individuales tanto del individuo como de la sociedad en la que reside y actúa.

2.1.2. Respecto a la poesía

Respecto a la poesía		
<p>2. Entre los adolescentes existe un rechazo generalizado hacia la poesía.</p>	<p>2.1. Conocer el interés por la poesía de los adolescentes. 2.2. Conocer las dificultades de comprensión hacia la poesía que manifiestan los adolescentes.</p>	<p>-¿Te gusta la poesía? ¿Por qué? -¿Has leído algo de poesía últimamente? -¿Recuerdas el nombre del autor/a? -¿Te resulta difícil entender la poesía? ¿Por qué?</p>

¿Te gusta la poesía?

94 respuestas

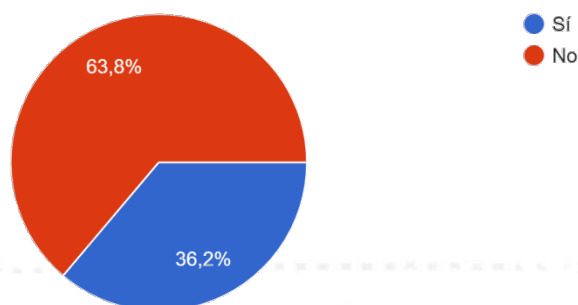


Figura 5. Resultados totales ¿Te gusta la poesía?

La actitud de la muestra hacia la poesía puede considerarse bastante desfavorable teniendo en cuenta el 63,8% del no frente al 36,2% del sí, lo que supone que más de la mitad del alumnado encuestado no admite la poesía con positividad.

Sintetizamos a continuación las respuestas más frecuentes proporcionadas para el sí y para el no:

Razones para el SÍ
“Porque me parece muy bonita e interesante” (1º ESO B, 1)
“Porque también te hace sentir emociones y te puede enseñar cosas” (1º ESO B, 5)
“Me gusta porque me gusta la rima” (1º ESO B, 6)
“Porque creo que es una forma muy bonita de escribir y muchas veces de expresarnos” (1º ESO B, 7)
“Me parece divertida” (1º ESO B, 10)
“Porque es agradable de escuchar” (1º ESO B, 13)
“Porque me parece emotiva” (1º ESO A, 20)
“Porque me gusta las rimas y que la mayoría transmiten mensajes bonitos” (1º ESO A, 22)
“Porque es una manera muy bonita de escribir y de expresar lo que sientes” (4º ESO Académicas, 35)
Razones para el NO
“Porque me aburre” (1º ESO B, 2)
“Porque me aburro” (1º ESO A, 21)
“Me parece un poco aburrida” (4º ESO Aplicadas, 26)
“Porque hay poemas que me cuesta entender y no me transmiten nada” (4º ESO Académicas, 27)
“No me mola mucho porque me aburre un poco” (3º ESO, 50)
“Porque suelen ser cursis y me aburren” (2º ESO, 77)

Tabla 4. Respuestas literales ¿Por qué te gusta/no te gusta la poesía?

La belleza, la emoción y el ritmo son los tres elementos que sintetizan el gusto por la poesía, mientras que el aburrimiento y las dificultades de comprensión se erigen como los motivos que provocan el efecto contrario.

¿Has leído algo de poesía últimamente?

94 respuestas

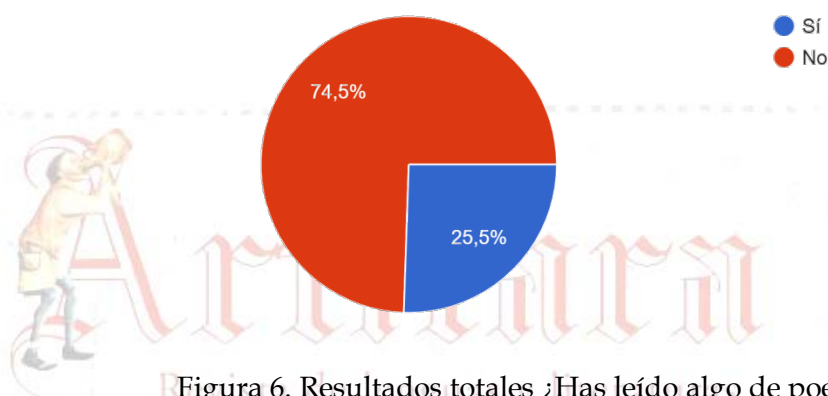


Figura 6. Resultados totales ¿Has leído algo de poesía últimamente?

Los resultados de hábito poético resultan muy negativos tanto como los que indagaban acerca de la recepción o no recepción de la poesía desde un punto de vista favorable. El 74,5% afirma no haber leído nada de poesía últimamente frente a un 25,5% que sí lo ha hecho. Entre los escasos nombres de autores mencionados se cuentan: Gloria Fuertes (6 menciones), Federico García Lorca (6 menciones), Antonio Machado (5 menciones), Gustavo Adolfo Bécquer (2 menciones) y Pablo Pérez Rueda - Blon (2 menciones). El resto de las respuestas no incluyen nombres de autores o autoras o afirman no recordar el nombre de los autores o autoras leídos. Vistas las respuestas afirmativas, se observa la presencia de autores y autoras propias del canon clásico (Gloria Fuertes, Lorca, Machado, Bécquer) junto a la inclusión de un poeta joven de la era de las redes sociales, Pablo Pérez Rueda conocido como "Blon". Podemos deducir así un cierto interés de los adolescentes por buscar autores cercanos a su edad e intereses junto a la recepción de autores canónicos muy posiblemente proporcionada por las lecturas en el instituto o en el ámbito doméstico.

¿Te resulta difícil entender la poesía?

94 respuestas

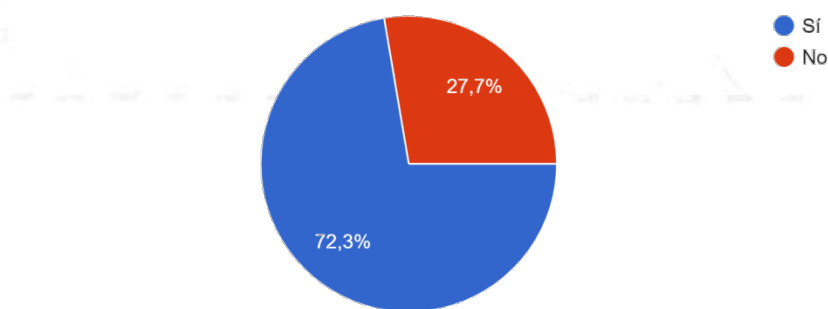


Figura 7. Resultados totales ¿Te resulta difícil entender la poesía?

Muy relacionados con los resultados anteriores, el 72,3% asegura encontrar dificultades a la hora de abordar la lectura poética, lo que puede relacionarse con su escaso interés por hacerlo de forma habitual (encontrando así una justificación para con los resultados del gráfico anterior). Un 27,7% afirma no encontrar problemas de comprensión. Se sintetizan a continuación las dificultades de comprensión más frecuentes:

“Porque pronuncian de una forma extraña” (1º ESO B, 1)

“Porque muchas veces utilizan metáforas que no entiendo, o rizan mucho el rizo para explicar algo sencillo” (1º ESO B, 5)

“Porque hablan muy rápido” (1º ESO A, 21)

“Porque a veces no veo relación entre las frases o no entiendo las metáforas” (4º ESO Académicas, 31)

“Porque a veces es difícil de entender la letra y el tipo de entonación que hay que poner en algunos casos” (4º ESO Aplicadas, 36)

“Porque muchas son antiguas y tienen un vocabulario distinto al actual” (3º ESO, 51)

“Porque tiene un significado muy sentimental y abstracto” (2º ESO, 69)

“Porque usan un lenguaje antiguo” (2º ESO, 71)

El lenguaje poético (vocabulario, pronunciación, entonación y recursos literarios) es visto por la muestra encuestada como excesivamente complejo y abstracto, lo que dificulta su comprensión y por lo tanto su empatía con el lector adolescente.

2.1.3. Relación música-poesía

Respecto a las relaciones entre música y poesía		
3. Los adolescentes son capaces de ver una relación entre la música y la poesía.	3.1. Conocer los puntos de contacto que los adolescentes son capaces de descubrir entre la poesía y la música. 3.2. Conocer el porqué de sus preferencias hacia la música / poesía.	-¿Crees que la poesía y la música tienen algo que ver? ¿Por qué? -Escucha esta canción de Marea y este poema de Federico García Lorca. ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

¿Crees que la poesía y la música tienen algo que ver?

94 respuestas

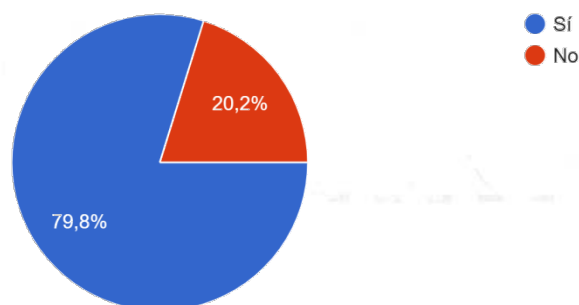


Figura 8. Resultados totales ¿Crees que la poesía y la música tienen algo que ver?

El 79,8% de la muestra considera que existe una relación entre la música y la poesía, por lo que puede extraerse como conclusión que el vínculo es evidente para la mayoría. Entre las razones proporcionadas para justificar dicha afirmación, se encuentra la letra, el ritmo y la expresión de sentimientos:

La presencia de texto en ambas:

- “Porque las canciones se escriben con poesía” (1º ESO B, 1)
“Porque se dice que la música es poesía cantada” (1º ESO A, 23)
“Porque las letras de las canciones se basan en la poesía” (4º ESO Académicas, 31)
“Porque es parecida la letra a veces” (4º ESO Aplicadas, 36)
“Porque la letra de las canciones es poesía acompañada de música” (2º ESO, 77)

La presencia de la rima y/o ritmo en ambas:

- “Porque las canciones se escriben con poesía” (1º ESO B, 1)
“Porque se dice que la música es poesía cantada” (1º ESO A, 23)
“Porque las letras de las canciones se basan en la poesía” (4º ESO Académicas, 31)
“Porque es parecida la letra a veces” (4º ESO Aplicadas, 36)
“Porque la letra de las canciones es poesía acompañada de música” (2º ESO, 77)

La expresión de emociones:

- “Porque las dos te pueden hacer sentir cosas, o moverte recuerdos de momentos de tu vida. Y si juntas las dos puede crear algo genial” (1º ESO B, 5)
“Porque coinciden en que hay rimas y los autores intentan expresar sus sentimientos o ideas” (4º ESO Académicas, 27)
“Porque muestran armonía, belleza y emociones” (3º ESO, 50)
“Porque transmiten sentimientos” (2º ESO, 80)
“Porque las dos quieren transmitirnos algo” (1º ESO A, 93)

Escucha esta canción de Marea y este poema de Federico García Lorca. ¿Cuál te gusta más?

94 respuestas

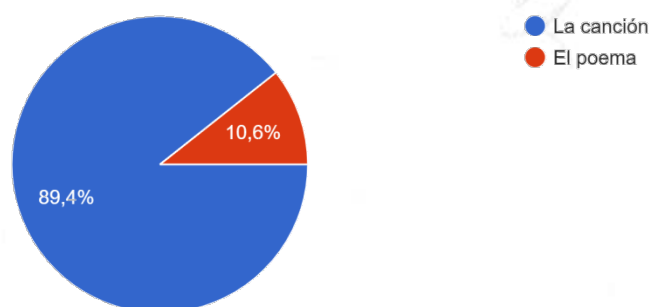


Figura 9. Resultados totales sobre la preferencia entre el poema de Lorca y la canción de Marea.

Partiendo del mismo texto presentado primero bajo forma musical versionada por el grupo Marea y recitada a modo de declamación clásica, el alumnado no duda en declarar su interés hacia la canción con un 89,4%. Sobre las razones proporcionadas para justificar estos resultados, estas se pueden sintetizar en cuatro: el ritmo (“Porque es más movida, más animada, llama más la atención”, 4º ESO Académicas, 34; “La canción por el ritmo, la música...” 4º ESO Aplicadas, 38; “Porque tiene más ritmo” 3º ESO, 50); la actualidad (“Porque es más actual y me transmite bastante más que la poesía” 3º ESO, 54; “Porque me parece más moderna” 2º ESO, 72); la mejor comprensión (“Porque se entiende mejor la letra y porque es más divertido”, 1º ESO B, 1; “Porque la canción tiene más ritmo y se entiende lo que dicen” 2º PMAR, 66; “Porque la canción la entiendo mejor” 1º ESO A, 93), y por la conexión con los gustos adolescentes (“Porque la canción resulta entretenida”, 1º ESO A, 21; “Me gusta más la canción porque el grupo Marea me gusta mucho”, 4º ESO Aplicadas, 28; “Porque la canción

es más movida y menos aburrida. Lo expresa de forma diferente. Además, la música ayuda”, 4º ESO Académicas, 31)

2.1.4. Acerca de la didáctica de la poesía en la asignatura de Lengua castellana y Literatura

Respecto a la didáctica de la poesía en el instituto		
<p>4. Entre los adolescentes existe un descontento generalizado hacia la enseñanza de la poesía en la clase de Lengua castellana y Literatura.</p>	<p>4.1. Conocer las formas más habituales de aprendizaje poético en la clase de Lengua castellana y Literatura. 4.2. Conocer las razones de la insatisfacción provocada por dicho aprendizaje. 4.3. Conocer propuestas de mejora del aprendizaje poético proporcionadas por el alumnado de la clase de Lengua castellana y Literatura.</p>	<p>-¿Cuál es la forma más habitual en la que te han enseñado la poesía en el instituto? -¿Te gusta la manera de enseñar la poesía en el instituto? ¿Por qué? -¿Cómo crees que se podría enseñar la poesía para que resultara más atractiva de leer y de aprender?</p>

¿Cuál es la forma más habitual en la que te han enseñado la poesía en el instituto?

94 respuestas

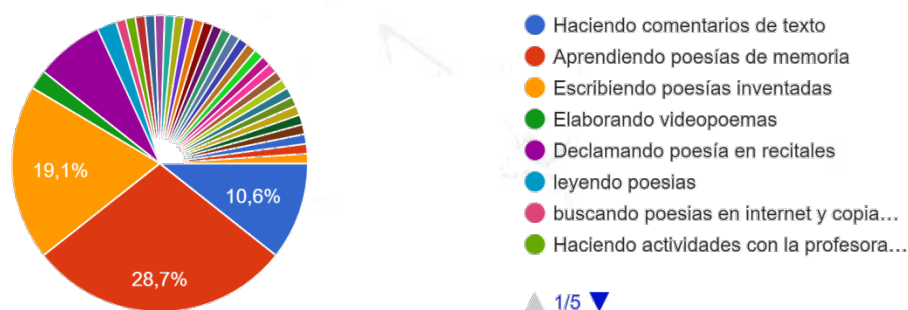


Figura 10. Resultados totales ¿Cuál es la forma más habitual en la que te han enseñado la poesía en el instituto?

El aprendizaje memorístico sigue siendo el más frecuente, con un 28,7%, aunque, en segundo lugar, con un 19,1% la escritura de poesías inventadas da luz hacia una didáctica más creativa, y, en tercer lugar, el comentario de textos (10,6%).

¿Te gusta la manera de enseñar la poesía en el instituto?

94 respuestas

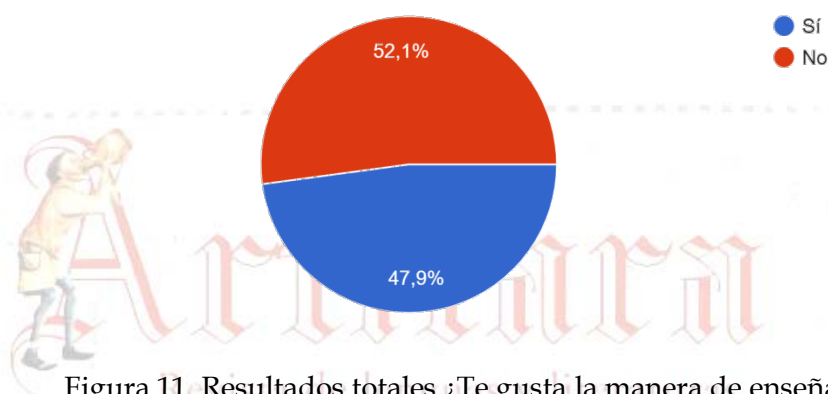


Figura 11. Resultados totales ¿Te gusta la manera de enseñar la poesía en el instituto?

La visión del alumnado hacia la didáctica de la poesía no presenta cifras escandalosamente negativas, sino más bien, una actitud bastante ecuánime entre el sí y el no, inclinándose ligeramente hacia el no por un 4,2% de diferencia, lo que puede llevar a pensar que las metodologías empleadas se encuentran en proceso de cambio y generan una mayor atracción hacia el alumnado, si bien es cierto que lo ideal sería que el repunte en negativo fuera hacia el “no”, por lo que aún queda trabajo por delante.

Veamos algunas de las razones para el sí y para el no:

Razones para el SÍ
“Porque es agradable la técnica que tienen de enseñarlas te terminan enseñando y gustando” (1º ESO A, 24)
“Porque no nos obligan ni a memorizar ni a escribir poesía, que para mí es algo difícil” (4º ESO Académicas, 33)
“Porque nos hacen verla de otra forma poniéndonos en el lugar de los personajes o en la época que está el poema” (4º ESO Aplicadas, 36)
“Porque así he aprendido a hacer poesías y para los cumpleaños de mis familiares siempre les escribo una” (3º ESO, 58)
“Porque nos las hacen inventar” (2º PMAR, 67)
“Porque es entretenida y por eso hace que prestemos más atención en clase” (2º ESO, 94)
Razones para el NO
“Porque no es entretenido” (1º ESO B, 2)
“Porque no creo que la mejor manera de inculcar el amor por la poesía o por cualquier arte sea haciendo aprender a los niños de memoria una, porque así ellos lo verán como una obligación, y no como algo que quieran hacer” (1º ESO B, 3)
“Porque no me gusta aprenderme cosas de memoria” (1º ESO B, 6)
“Me parece aburrida” (4º ESO Aplicadas, 25)
“Me resulta aburrida” (4º ESO Académicas, 27)
“Porque no saben enseñar” (4º ESO Aplicadas, 28)
“Porque la presentan de forma aburrida y compleja” (4º ESO Académicas, 32)
“Porque hay más formas de enseñarla que no solo con la teoría” (4º ESO Académicas, 35)
“Porque me gustaría que fuese más dinámico” (4º ESO Aplicadas, 38)
“Porque es muy pesada” (4º ESO Aplicadas, 41)

“Es muy técnico, es aprender de memoria sin entender y sin comprender nada, te dicen que esto significa esto y te lo aprendes. Esta no es una manera de enseñar para que te sirva en un futuro” (4º ESO Académicas, 42)

“Porque en los años anteriores no nos enseñaban a entenderla... solo teníamos que sabernos alguna estructura... pero sin entender lo que ponía” (4º ESO Académicas, 47)

“Porque no sirve de nada memorizar y que luego se te olvide” (4º ESO Académicas, 48)

“Es un método muy repetitivo, que no atrae y aburrido” (2º ESO, 81)

Tabla 5. Respuestas literales ¿Por qué te gusta/no te gusta la manera de enseñar poesía en el instituto?

Como puede observarse, la mayoría del SÍ incide en el carácter lúdico de la creación poética, mientras que la mayoría del NO vuelca su rechazo hacia el aprendizaje teórico y memorístico, considerándolo tedioso, inútil y poco estimulante.

Propuestas para mejorar la enseñanza de la poesía en clase

“Con música” (1º ESO B, 2)

“Se podría enseñar poesías de manera que los alumnos eligieran las que más les gustasen” (1º ESO B, 6)

“Crear canciones con poesías” (1º ESO B, 8)

“Poniendo ritmo” (1º ESO B, 10)

“Cantando las poesías” (1º ESO B, 13)

“Con poesías más modernas no tan antiguas” (1º ESO A, 16)

“Con un poco de ritmo, no a capella” (1º ESO A, 17)

“Si tuviese una música acorde de fondo” (1º ESO A, 18)

“Haciendo teatros y canciones” (1º ESO A, 19)

“Elaborando muchas canciones que sean poesías” (1º ESO A, 22)

“Con un poco de música” (1º ESO A, 23)

“Haciendo juegos con ellas” (1º ESO A, 24)

“De una forma más lúdica” (4º ESO Aplicadas, 25)

“Con música” (4º ESO Académicas, 27)

“Con canciones” (4º ESO Académicas, 30)

“Utilizando canciones actuales o que escuchamos” (4º ESO Académicas, 31)

“Conociendo más poesía actual y entendiéndola frase a frase” (4º ESO Académicas, 32)

“Analizando las poesías, viendo su significado, conociendo los gustos de tus alumnos para enseñar unas poesías u otras para que resulte más entretenido...” (4º ESO Académicas, 35)

“Compararla con una canción está muy bien” (4º ESO Académicas, 37)

“En canciones o con actividades más divertidas” (4º ESO Aplicadas, 38)

“Con ritmo que la modernice un poco” (4º ESO Aplicadas, 39)

“Haciendo nosotros unas nuestras” (4º ESO Aplicadas, 41)

“Que se adapten a los alumnos algo más, que busque una manera de que nos guste con cosas que entendamos algo mejor y que consiga engancharnos” (4º ESO Aplicadas, 42)

“Relacionándola con algo que nos guste, como la música, o simplemente leyendo poemas que puedan llegar a gustar, intentando que no sean pesados” (4º ESO Aplicadas, 46)

“Ayudando a entender lo que quieren expresar los autores... lo que significa lo que pone en los versos y no solo aprenderse teoría de memoria que luego no se sabe aplicar” (4º ESO Académicas, 47)

“Buscando poemas que nos gusten a nuestra edad y a cada uno o comparándolos con canciones” (4º ESO Académicas, 49)

“Enseñando su significado, aprendiendo más sobre el o la autor/a y no aprenderlas de memoria, ya que a eso no le veo mucha utilidad” (3º ESO, 52)
“Mediante canciones actuales y de distintos estilos pero que sean actuales” (3º ESO, 54)
“Poniéndonos la poesía en You Tube para escucharla y si eso luego hacer alguna actividad con ella” (2º PMAR, 66)
“Con juegos” (2º ESO, 72)
“Haciendo teatros” (2º ESO, 75)
“Podríamos aprender algunas poesías, y luego inventar una entre todos o algo similar” (2º ESO, 81)
“Leyéndola entre todos e intentando hacer más divertida” (2º ESO, 94)

Tabla 6. Respuestas literales ¿Cómo crees que se podría enseñar la poesía para que resultara más atractiva de leer y de aprender? ¿Por qué te gusta/no te gusta la manera de enseñar poesía en el instituto?

Vinculadas a los resultados de la tabla anterior, las propuestas de mejora ofrecidas por el alumnado se orientan a combinar la poesía con la música y a incidir en esa posibilidad de creación que permite la escritura poética. Insisten también en la necesidad de “conectar” con sus gustos, buscando modelos líricos más afines a sus intereses, que les faciliten no sólo la mimesis creativa sino también la comprensión de los textos de una forma más profunda. Ritmo, actualidad y juego como elementos clave.

3. DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE TRABAJO DE LA POESÍA Y LA MÚSICA ACTUAL PARA EL ALUMNADO DE 4º ESO EN LAS ASIGNATURAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA E INGLÉS (PRIMERA LENGUA EXTRANJERA)

3.1. Marco legal curricular

El contenido literario objeto de la presente unidad didáctica se encuentra amparado en el Bloque 4, Educación literaria, del currículo de la asignatura de Lengua castellana y Literatura de 4º de ESO; en el Bloque 4, Producción de textos escritos: expresión e interacción; y en el Bloque 2, Producción de textos orales: expresión e interacción de la asignatura de Inglés (Primera Lengua Extranjera), tal y como aparece expuesto en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del bachillerato y en su concreción autonómica en el Decreto Foral 24/2015, de 22 de abril, del Gobierno de Navarra, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la educación secundaria en la Comunidad Foral de Navarra

3.2. Objetivos

El proyecto tiene como finalidad conseguir una mayor afición a la poesía por parte del alumnado de 4º de ESO después de haber tenido en cuenta los resultados de las encuestas. Para ello, se toma como elemento clave la música actual, ya que parece erigirse como el lenguaje adolescente por excelencia, y se propone realizar una versión musicalizada de un poema de Federico García Lorca incluido en la edición *Romancero gitano. Poema del Cante Jondo* (Visor de Poesía, 2017), lectura obligatoria de la segunda evaluación. Para concretar dicho propósito se plantearon las siguientes finalidades específicas:

- Profundizar en la lectura y el análisis poético.
- Conocer los principios básicos de la declamación poética y la lectura en voz alta.
- Adentrarse en la vida y obra de Federico García Lorca.
- Promover la escritura creativa.

- Favorecer la interdependencia positiva del trabajo en equipo.
- Desentrañar las relaciones existentes entre diferentes formas de expresión artística (música y poesía).
- Estimular la transversalidad en las asignaturas del currículo de ESO de Lengua castellana e inglés (Primera Lengua Extranjera).
- Valorar positivamente el recurso a las TIC como estrategia dinámica y eficaz de aprendizaje.

3.3. Recursos

Materiales	Espaciales
<i>Internos:</i> ordenadores portátiles, conexión a Internet. <i>Externos:</i> teléfono móvil.	<i>Internos:</i> aula de clase, sala de informática.
Libro de lectura, corpus musical.	

3.4. Descripción de la actividad

Primera tarea: formación de las parejas y selección del poema.

A fin de conseguir un producto más personal, se optó por el trabajo en parejas. Una vez formadas las mismas (libremente, a gusto del alumnado), cada una tuvo que ponerse de acuerdo para escoger el poema sobre el que iba a realizar la nueva versión musicalizada. Previamente, la profesora había leído y comentado algunos textos incluidos en el libro *Romancero gitano. Poema del Cante Jondo* y se había trabajado la figura de Lorca de manera que resultara más asequible para el alumnado su lectura y trabajo posterior.

Segunda tarea: análisis y comentario.

Se ha considerado importante no excluir el análisis tradicional de textos poéticos como base previa al trabajo musical y de creación, por lo que se pidió a cada pareja que, una vez seleccionado el texto poético, abordara las siguientes cuestiones:

Identificación del tema, contenido y estructura.

Métrica: análisis de la rima, los versos y las estrofas utilizadas por el autor.

Breve reflexión sobre la relación del poema con la vida y obra del autor.

Tercera tarea: escritura creativa.

Una vez leído, comprendido y analizado el texto, asimilado ya el estilo del autor, el alumnado tuvo que escribir una continuación al poema de una extensión aproximada de entre 4 y 8 versos, en lengua inglesa y respetando la relación de coherencia con el sentido del texto de Lorca. Dicha parte del proyecto se realizó durante la asignatura de Inglés (Primera Lengua Extranjera).

Cuarta tarea: fusión musical.

Siguiendo sus gustos musicales personales, los alumnos y las alumnas escogieron una canción o melodía que sirviese no solo de base instrumental al texto poético, sino cuya letra, además, pudiera fusionarse con el mismo, de manera que partiendo de la selección de un fragmento del poema de Lorca, unida a su fragmento de creación propia en inglés, debían añadir un fragmento de la canción escogida, creando así un nuevo producto que mantuviera una relación semántica guiada por el tema principal del romance trabajado y que permitiera vislumbrar la relación existente entre música actual y poesía: los temas del ser humano, aun por mucho

tiempo que pase, siguen siendo los mismos. Una vez compuesta la letra fruto de dicha fusión de letras, las parejas realizaron su grabación de audio en archivo mp3, utilizando como herramienta de edición de sonido Audacity.

Quinta tarea: entrega final.

Finalizado el trabajo, cada pareja entregó a la profesora el archivo de audio mp3, junto a la letra impresa de la nueva canción creada y el comentario previo del romance de Lorca. Una vez recibidos todos los archivos de audio, se preparó un CD que recogía todas las nuevas canciones y se organizó un libreto con la letra de las canciones.

Temporalización:

-Sesión 1: Primera tarea.

-Sesión 2 y 3: Segunda tarea.

-Sesión 4: Tercera tarea.

-Sesión 5, 6 y 7: Cuarta tarea.

-Sesión 8: Quinta tarea.

3.5. Evaluación

El proyecto supuso el 20% de la nota de la segunda evaluación.

Para su evaluación se diseñaron las siguientes rúbricas:

	4	3	2	1
ANÁLISIS Y COMENTARIO DEL POEMA	Realiza el comentario de todas las partes con acierto, precisión y detalle.	Olvida realizar una parte del comentario o alguna parte adolece de falta de acierto, precisión y detalle.	Olvida realizar varias partes del comentario o varias partes adolecen de falta de acierto, precisión y detalle.	No cumple ninguno de los requisitos.
PODCAST	Goza de muy buena calidad de sonido y de acoplamiento de música y letra.	Presenta bastante calidad de sonido y/o acoplamiento de música y letra.	Ofrece algo de calidad de sonido y/o acoplamiento de música y letra.	No cumple ninguno de los requisitos.
ORIGINALIDAD	Sorprende y engancha al lector tanto en el texto como en el audio.	Utiliza más de una técnica novedosa en el texto y/o en el audio.	Aunque utiliza alguna técnica novedosa, resulta bastante monótono y predecible en el texto y en el audio.	No cumple ninguno de los requisitos.
TRABAJO EN PAREJAS	No hubo ningún problema en el trabajo, las dos partes cumplieron sus tareas de forma responsable y equilibrada.	Hubo algún malentendido o desavenencia en el trabajo y/o alguna de las partes trabajó más que otra.	Hubo continuas desavenencias en el trabajo y/o un claro desequilibrio en el reparto de tareas.	No cumple ninguno de los requisitos.

Tabla 7. Rúbrica de evaluación de las tareas asociadas a la asignatura de Lengua castellana y Literatura.

	4	3	2	1
PRONUNCIATION	Speaks very clearly. Very easy to understand.	Most of the time speaks clearly. Easy to understand.	Sometimes speaks clearly. Sometimes easy to understand.	Does not speak clearly. Difficult to understand.
VOCABULARY AND GRAMMAR	Achieved the attempt to use more complex vocabulary and grammar.	Proper use of vocabulary and grammar according to their level.	Some errors or incorrect usage.	Mistakes prevent understanding.
CONTENT	Outstanding coherence with the required topic.	Proper coherence with the required topic.	Some coherence with the required topic.	No coherence with the required topic.

Tabla 8. Rúbrica de evaluación de las tareas asociadas a la asignatura de Inglés (Primera Lengua Extranjera).

3.6. Percepciones del alumnado después de realizar la propuesta

Una vez completada y evaluada la actividad, se pidió al alumnado que respondiera a un nuevo formulario de Google para conocer su percepción sobre la propuesta planteada de trabajar la poesía en la asignatura. La encuesta fue respondida por 15 estudiantes de 4º ESO Académicas y constó de las siguientes preguntas:

1. Después de haber realizado el proyecto, preferirías: ¿trabajar la poesía al estilo tradicional, solo comentario de texto o trabajar la poesía de esta manera, en relación con la música y de forma más creativa? ¿Por qué?

2. ¿Te ha ayudado esta actividad a entender mejor la relación entre la poesía y la música? ¿Por qué?

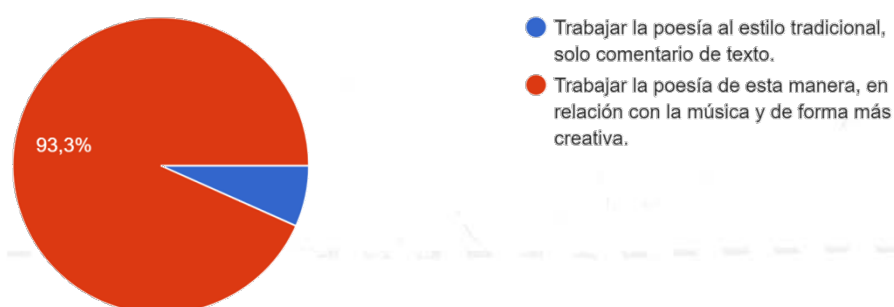
3. ¿Cambiarías algo de la actividad?

Los resultados obtenidos, fueron los siguientes:

Figura 12. Resultados totales Después de haber realizado el proyecto, preferirías...

Después de haber realizado el proyecto, preferirías...

15 respuestas



Como puede distinguirse claramente, el 93,3% del alumnado se mostró favorable a trabajar la poesía desde dinámicas más activas que rompieran con los métodos clásicos. Las razones fueron principalmente que el alumnado consideró que favorecía el aprendizaje y que, además, dicho aprendizaje resultaba más atractivo y entretenido:

“Porque me parece que se aprende más, ya que es más entretenido y lo estudio con más ganas.”

“Porque me resulta más interesante y menos pesado.”

“Porque es una manera más didáctica y con la que prestamos más atención.”

“Porque de esta forma aprendemos poesía de una forma más dinámica y divertida que aprendiéndola de forma normal, que suele ser más aburrida.”

“Porque es una manera más divertida de aprender la literatura y se aprende mucho más rápido todo y se te hace más ameno.”

“Porque creo que es más entretenido y es una forma de desarrollar la creatividad. A mí me ha parecido una actividad muy divertida.”

“Nos ayuda a entender de una mejor manera cómo pensaban los autores, qué querían decir con sus obras... y lo más importante, nos enseña a buscar información y a desarrollar la capacidad de comentar un texto con todo lo que eso conlleva. Aun así, trabajar la poesía de esta manera es divertido y se aprenden varias cosas.”

“Porque la poesía tradicional me resulta muy pesada, con música se me hace más amena.”

“Porque si se trabaja la poesía solo con comentarios de textos finalmente acabaremos aburriéndonos y aborreciendo la asignatura. Y por lo tanto dejaremos de prestar atención en clase y nos cansaríamos de la poesía. Aunque algunas clases puedan parecer muy monótonas en sí es la mejor manera de enseñar la poesía.”

“Me parece una forma más práctica y entretenida, ya que a todo el mundo le gusta la música y es una forma de aprender la poesía muy diferente y divertida.”

“Porque al trabajarlo solo haciendo comentarios de texto no llegamos a entender siempre todo y muchas veces copiamos directamente lo que dice el profesor y no lo pasamos por un filtro. La manera en relación con la música está muy bien ya que todo sale de nosotros, aunque nos cueste algo más, pero tenemos que pensar más y leerlo más veces para entenderlo al 100%.”

“Porque me parece una forma de aprender más creativa que estar todo el rato con el libro de texto...”

¿Te ha ayudado esta actividad a entender mejor la relación entre la poesía y la música?

15 respuestas

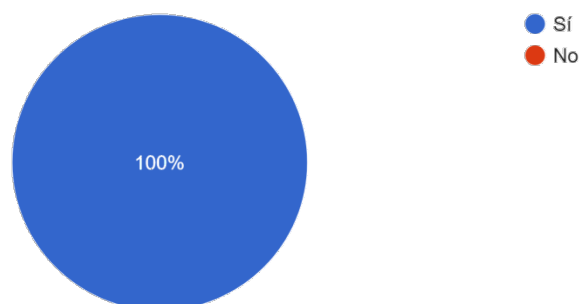


Figura 13. Resultados totales ¿Te ha ayudado esta actividad a entender mejor la relación entre la poesía y la música?

Así como la primera pregunta pretendía conocer las percepciones del alumnado en términos generales acerca de la práctica realizada, por medio de esta segunda cuestión se buscaba centrar el foco en la relación entre la poesía y la música. El resultado de la siguiente figura muestra el beneficio tan favorable que proporciona el estudio conjunto de la poesía y de la música como estrategia de creación de vínculos y asimilación de conceptos. El propio alumnado lo expresó a través de sus porqués, mostrando tanto su sorpresa y admiración al descubrir lo interrelacionadas que están ambas artes, como también su mayor apreciación hacia la poesía, género que para muchos resultaba de una mayor complejidad y que ahora son capaces de valorar, comprender y disfrutar:

“Porque descubrimos que cualquier letra de una canción es una poesía que, con un ritmo y una base se convierte en una melodía. Y viceversa, cualquier poesía puede ser convertida en una canción, como hizo Marea.”

“Porque he aprendido más sobre la poesía y a la vez me he divertido haciéndolo.”

“Sí, porque me he dado cuenta de que la poesía es una manera y es un tipo de música.”

“Porque muchas veces la música está inspirada en la poesía y sin darnos cuenta, hemos descubierto que también nos gusta la poesía.”

“Porque creo que al hacer nosotros una mezcla de los dos, lo comprendes mejor.”

“Porque me he dado cuenta de que la poesía y las canciones que escuchamos a diario tienen más en común de lo que pensaba.”

“Porque nunca me había fijado en la relación entre la música y la poesía.”

“Porque hemos aprendido a compastar la música con la poesía en los trabajos y a ver la relación de la letra de la música que hemos elegido con la poesía.”

“Porque, aunque parece que no, si te pones a buscar alguna canción que hable de algo del estilo a lo que habla el poema, a veces te das cuenta de que no es tan complicado.”

“Porque me he dado cuenta de que muchas canciones son poesía con música.”

“Porque he visto que una poesía se puede fusionar perfectamente con el ritmo de una canción.”

“Porque me ha hecho entender que toda la música es poesía. Que una canción podría considerarse un tipo de poesía y que toda poesía puede hacerse canción y viceversa.”

“Porque hasta que no ves la relación que hay entre la poesía y la música no entiendes el sentido de la poesía y según cómo te lo enseñen piensas que la poesía es muy aburrida, a mí esta práctica me ha ayudado a aprender la poesía y a entender lo que quieren transmitir los autores de una forma entretenida y práctica.”

“Siempre me había llamado la manera en la que la poesía y la música estaban relacionadas, pero nunca lo bien que podían concordar.”

“Porque así me he dado cuenta de cómo muchas de las canciones que nos gustan vienen de poemas”.

La última pregunta se dirigía fundamentalmente a conseguir una retroalimentación de mejora por parte del alumnado participante. En su mayoría las respuestas ante si cambiarían algo de la actividad fueron un “no”, exceptuando algún alumno que manifestó su deseo de no combinar la actividad con la lengua inglesa (“No la juntaría con inglés”), de no recurrir a medios técnicos (“Manejar un ordenador es algo muy difícil para mí, así que pediría que para

el próximo proyecto no haya que utilizar tanto el ordenador para editar o tunear cosas”) o bien su interés en ampliar el rango de poetas y poemas a elegir:

“Igual el poder elegir nosotros el autor del poema, y poder hacerlo individual”

“Igual elegir entre un rango más amplio de poesía, no solo quedarnos con Lorca y el Romancero Gitano y El Cante Jondo, también hay muchos más autores y autoras con buena poesía y que nos pueden dar más juego a la hora de mezclar la poesía y la música más a nuestros propios gustos”

4. CONCLUSIÓN

Después de haber analizado los diferentes presupuestos desde los que partía la formulación de la encuesta, hemos ido reafirmando la evidencia ya manifiesta de la importancia de la música en la adolescencia como actividad tanto de entretenimiento como de identificación personal, observando a este respecto cómo la letra constituye un elemento fundamental en la transmisión de emociones y en la conexión que es capaz de establecer con el gusto adolescente. No tan favorables fueron las opiniones acerca de la poesía, la cual aún es vista por la mayoría como un género complejo, difícil de entender, tedioso en algunos casos y que no forma parte del repertorio de lecturas habituales de los alumnos de educación secundaria. Sin embargo, se ha visto también cómo el alumnado es capaz de entrever una relación entre el lenguaje de las letras de sus canciones y el lenguaje de la poesía. El estudio tradicional que se ha realizado de la poesía en las aulas no ha sido valorado de forma favorable, puesto que el alumnado reclama un acercamiento más dinámico y cercano a sus intereses. Siguiendo las conclusiones obtenidas, se ha llevado a cabo una propuesta didáctica que intentara cubrir dichas necesidades, y con la que se han obtenido unos resultados valorados muy positivamente por la clase objeto de la práctica, lo que ha abierto la puerta a continuar diseñando dinámicas activas similares para seguir cultivando la relación música, poesía y adolescencia, a fin de seguir mejorando las actitudes emocionales del alumnado ante dicho género.

Bibliografía

- DECRETO FORAL 24/2015, de 22 de abril, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad Foral de Navarra.
- ESCALES, Carme (9 de marzo de 2019) “¿Por qué los adolescentes casi no leen?”, *El Periódico*, <https://www.elperiodico.com/es/mas-periodico/20190309/por-que-adolescentes-casi-no-leen-7341678> (15 de septiembre de 2021)
- GALLARDO ÁLVAREZ, Isabel (2010) “La poesía en el aula: una propuesta didáctica. Poetry in the classroom: a teaching proposal”, *Revista electrónica Actualidades Investigativas en Educación* 10.2, pp. 1-28.
- GARCÍA LORCA, Federico (2017) *Romancero gitano. Poema del Cante Jondo*, Madrid, Visor de Poesía.
- FEDERACIÓN DE GREMIOS DE EDITORES DE ESPAÑA (2018) *Hábitos de lectura y compra de libros*, <https://www.federacioneditores.org/lectura-y-compra-de-libros-2018.pdf> (20 de septiembre de 2021)
- LLORENS GARCÍA, Ramón F. (2008) “La conciencia poética del lector adolescente, clave para la formación lectora”, *Tabanque Revista Pedagógica* 21, pp. 11-23.

LOMAS, Carmen (1999) "La educación poética", *Textos-Grao*, 21, pp. 5-16.

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

SANTIAGO-SOLLA, María Carolina (2013) *Música rap: estudio de su potencial como herramienta didáctica en la enseñanza de la poesía en el área de literatura española para alumnos de E.S.O. y Bachillerato*, Trabajo Fin de Máster, Universidad Internacional de la Rioja.

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1970/2013_07_18_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

SEOANE, Silvia (2016) "Pequeños resplandores. Enseñar poesía en la Educación Secundaria", *Textos de didáctica de la lengua y la literatura* 72, pp. 28-34.

ZALDÍVAR SANSUÁN, Raquel (2017) "Las actitudes de los adolescentes hacia la poesía, su didáctica y la educación emocional en la ESO", *Didáctica. Lengua y literatura* 29, pp. 259-277.

