José Romera Castillo, ed., ***Teatro y medicina en el primer cuarto del siglo XXI***

Madrid, Verbum, 2024, 620 pp., ISBN 978-84-1136-833-9

FRANCESCA LEONETTI
Università di Roma Tre

El volumen *Teatro y medicina en el primer cuarto del siglo XXI*, editado por el catedrático emérito José Romera Castillo, se integra en la consolidada trayectoria de publicaciones del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), fundado y dirigido por el propio editor desde 1991. Fiel a la línea metodológica de los volúmenes precedentes, la obra reúne aportaciones científicas que, con claridad expositiva y rigor crítico, amplían el estudio y el debate sobre la escena teatral contemporánea, confirmando la vitalidad de un proyecto investigador reconocido como referente internacional en el análisis de las relaciones entre teatro, literatura y otros ámbitos del saber.

El libro recoge una selección de trabajos presentados en el XXXIII Seminario Internacional del SELITEN@T, celebrado en la UNED (Madrid) del 25 al 27 de septiembre de 2024, bajo la dirección de José Romera Castillo y en colaboración con la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI, la Academia de las Artes Escénicas de España, el Instituto del Teatro de Madrid y la Asociación Española de Semiótica. El encuentro estuvo dedicado al estudio del diálogo entre teatro y medicina en la producción teatral del período comprendido entre 2000 y 2024, abordando tanto la producción teatral española como la iberoamericana e internacional. El volumen explora, por lo tanto, el fecundo territorio interdisciplinar que se abre entre teatro y medicina, un ámbito que, en las últimas décadas, ha demostrado su capacidad para generar nuevas perspectivas críticas sobre el cuerpo y la salud en la escena contemporánea.

La obra se abre con el estudio introductorio, "Un año más… y van 33… en la trayectoria del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T)", en el que José Romera Castillo reconstruye la trayectoria del SELITEN@T desde su fundación. A través de un minucioso recorrido histórico, se perfilan las distintas etapas evolutivas del centro, repasando los temas monográficos de los seminarios internacionales celebrados anualmente desde 1991 y destacando la consolidación de una línea de investigación centrada en los estudios teatrales, cuyos resultados han sido decisivos para la historia del teatro representado en España y para su proyección internacional. El editor subraya también la

Recibido el 16/03/2026 ✦ Aceptado el 18/03/2026

vocación interdisciplinar del centro, que ha sabido integrar el teatro con otros ámbitos del saber, y subraya la importancia de SIGNA. *Revista de la Asociación Española de Semiótica*[1], que él mismo impulsó y que ha contribuido de manera esencial a la difusión de los trabajos del SELITEN@T.

Tras este itinerario, se presentan tres contribuciones que integran la sección dedicada a "Aspectos generales". La primera, a cargo de Ernesto Caballero, se centra en la figura de Asclepio, mediante la cual el dramaturgo ofrece una mirada histórica a la relación entre teatro y medicina y subraya el papel terapéutico del teatro en la Antigua Grecia. A través del análisis del santuario de Epidauro y de la noción de catarsis aristotélica, se muestra que el teatro funcionaba como espacio de sanación emocional y que la enfermedad y la curación han servido, durante los siglos, de metáforas de conflictos sociales y de procesos de purificación colectiva. Igualmente relevante es el estudio de Eduardo Pérez-Rasilla, que examina las tendencias dominantes en la dramaturgia española del siglo XXI relacionadas con la enfermedad y la medicina. Apoyándose en obras de dramaturgas y dramaturgos contemporáneos, el autor presenta el cuerpo enfermo como un espacio de interrogación ética, estética y política. El estudio de Miguel Ribagorda Lobera cierra esta primera sección del volumen con una reflexión clara y sugerente sobre los beneficios del teatro en una sociedad dominada por la prisa y la hiperestimulación. El autor expone cómo la participación en actividades teatrales —ya sea desde la práctica escénica o desde la recepción como espectador— genera efectos positivos en el sistema nervioso, mejora el bienestar mental, potencia habilidades cognitivas como la memoria y la concentración y favorece formas de socialización más profundas que las propiciadas por las redes digitales.

Tras esa sección introductoria dedicada a "Aspectos generales", el volumen da paso a los tres apartados en los que se distribuyen las contribuciones: "Teatro y covid-19", "Teatro y salud corporal" y "Teatro y salud mental".

Encabeza el primero un ensayo de José Romera Castillo, que sitúa la crisis sanitaria en una larga tradición literaria sobre la peste y las epidemias, desde la Antigüedad clásica hasta la Edad Moderna, y destaca la persistencia de valores simbólicos, morales y narrativos —como el confinamiento— que reaparecen con fuerza en el contexto contemporáneo, especialmente en el teatro español.

Los trabajos posteriores examinan distintas respuestas escénicas surgidas durante y después de la pandemia. Julio Vélez Sainz estudia la versión de *La lámpara maravillosa* de Grumelot, como ejemplo de hibridación entre convivio y tecnovivio, combinando experiencia presencial y virtual, sin renunciar a la dimensión mística del texto original. Julio Fernández Peláez aborda la escritura pandémica colectiva a partir de *De los días sin abrazos* y *Sen(o)fobia*, subrayando su valor documental y su función como archivo social de la experiencia del confinamiento. Desde una perspectiva más personal, Antonio César Morón analiza *Teatro de alarma* y *Los oráculos y la epojé*, como expresiones de catarsis individual y memoria emocional. Finalmente, el estudio de Markel Hernández Pérez sobre *La pira* y el de Nel Diago sobre *1 Km²* ponen de relieve el teatro de urgencia, la experimentación formal y la capacidad del hecho teatral para adaptarse a la virtualidad y a las limitaciones espaciales impuestas por la pandemia.

El segundo apartado del volumen, "Teatro y salud corporal", explora la representación de la enfermedad, del cuerpo y de la medicina en la dramaturgia contemporánea desde perspectivas éticas, simbólicas y performativas.

[1] La revista se edita anualmente en formato impreso, electrónico y CD y se encuentra alojada en cuatro repositorios: http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/; http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1349; http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/signa/issue/archive; https://www2.uned.es/centro-investigacion SELITEN@T/publisigna.html [última consulta 15/02/2026].

DOI: http://dx.doi.org/10.13135/1594-378X/13453
Artifara, ISSN: 1594-378X

El análisis trazado por Inmaculada Alvear de su pieza *Paraíso* plantea una reflexión sugerente sobre la memoria corporal a partir del trasplante de corazón, cuestionando los límites entre ciencia, emoción y ficción, y defendiendo el teatro como lugar de exploración de hipótesis no cerradas por la medicina. Desde un enfoque práctico y comunitario, el proyecto *Yo cuento*, ilustrado por Lucía Miranda y Giuseppe Verástegui González, se desarrolla en el Hospital Pediátrico Niño Jesús de Madrid y muestra cómo el teatro y el juego transforman el espacio hospitalario, otorgando a los niños un papel activo y generando nuevas formas de mediación emocional entre pacientes, familias y personal sanitario. Otros trabajos profundizan en la relación entre enfermedad y creación artística: a partir del concepto griego *phármakon* —veneno y antídoto a la vez—, el estudio de Carmen María López López sobre *Vudú (3318) Blixen*, de Angélica Liddell, analiza la relación entre creación literaria y enfermedad, explorando la noción de "enfermedad creativa" en el universo teatral de la autora; las aportaciones de Beatrice Bottin y de Maria Angelica Giordano Paredes, dedicadas respectivamente a *El peso de un cuerpo*, de Victoria Szpunberg, y a *Terapia antidolore*, de Laura Forti, indagan en la enfermedad desde el ámbito familiar, revelando la fragilidad de los vínculos afectivos y formulando una crítica lúcida a las estructuras sanitarias y emocionales que rodean al cuidado; por último, el artículo de Miguel Ángel Muro sobre *La última cena*, de Ignacio Amestoy, y el de Manuel Lagos Gismero sobre el musical *El médico*, de Félix Amador, amplían la mirada hacia la dimensión histórica, moral y simbólica de la enfermedad, interpretándola como metáfora del conflicto colectivo o como motor de progreso científico y social.

Los trabajos que ocupan el tercer apartado del volumen, "Teatro y salud mental", despliegan análisis originales sobre la representación escénica de la locura, el delirio y la enfermedad mental desde una perspectiva histórica y política, atendiendo especialmente a los procesos de estigmatización, encierro y construcción cultural de la norma.

El bloque se abre con con un estudio sobre *El teatro de las locas*, de Lola Blasco, en el cual la propia autora subraya su cuestionamiento de la feminización de la locura y la responsabilidad del arte en la perpetuación de estereotipos. De hecho, a partir de la experiencia de la Salpêtrière y de testimonios históricos, la pieza convierte el delirio en herramienta de subversión política y de reparación simbólica. Este enfoque se amplía en el análisis de Julio E. Checa Puerta, quien subraya el dispositivo metateatral de la obra y su crítica a los estereotipos femeninos asociados a la salud mental y a la disidencia. Otros trabajos abordan la fragmentación del sujeto y la alienación en escena: el estudio de Yue Wang sobre *Lejana: Diarios de Alina Reyes*, de José Sanchis Sinisterra, examina la representación de la esquizofrenia a través de estrategias escénicas que amplían la teatralidad y problematizan la identidad; la reflexión sobre la demencia continúa con el análisis de *Lear (desaparecer)*, de la compañía Los números imaginarios, en el que David Navarro Juan observa la actualización del clásico shakespeariano desde un teatro experiencial e inmersivo, que explora la relación entre memoria, identidad y cuidados a partir de un proceso de creación con personas afectadas por alzhéimer; la salud mental femenina ocupa un lugar destacado en el estudio de Begoña Gómez Sánchez sobre *Órgia*, del colectivo La Rara; mientras que la dimensión histórica y política del encierro psiquiátrico se aborda en *Rojo*, de Marcos Gisbert Ferri, donde la represión franquista es analizada desde el teatro documento. El apartado se cierra con una brillante aportación de Marina Sanfilippo sobre las narraciones teatrales de Ascanio Celestini y Carlotta Piraino, dedicadas a la memoria del manicomio de Santa Maria della Pietà, en las que se recuperan voces silenciadas para repensar el binomio salud/enfermedad mental.

Por todo lo expuesto, el volumen editado con extraordinario esmero por José Romera Castillo ofrece un amplio y renovado conjunto de contribuciones en torno al encuentro y la fértil interacción entre el teatro y la medicina en la escena contemporánea. Los distintos apartados confirman el teatro como un dispositivo privilegiado para pensar la enfermedad y el

sufrimiento no solo desde el dolor, sino también desde la memoria, la ética y la posibilidad de transformación. Asimismo, el volumen reafirma la capacidad del teatro para cuestionar la patologización de la diferencia, recuperar recuerdos traumáticos y proponer nuevas formas de representar la subjetividad, mediante análisis rigurosos y evaluaciones de amplio alcance. Todo ello convierte esta obra, sin lugar a dudas, en un hito de la investigación crítica desarrollada por el SELITEN@T, que continúa produciendo resultados de excelencia.

Artifara
Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas

DOI: http://dx.doi.org/10.13135/1594-378X/13453
Artifara, ISSN: 1594-378X