

Adrián J. Sáez, *Las armas de las letras: Cervantes y las vidas soldadescas, (Anejos de Etiópicas)*  
Huelva, Universidad de Huelva, 2024, 124 págs.  
ISBN: 978-84-10326-00-2\*

JORGE GARCÍA LÓPEZ  
Universitat de Girona



Los años de vida militar de Miguel de Cervantes (1571-1575) constituyen sin duda un aspecto central de su obra y una perspectiva familiar en su lectura. No solo estuvo en Lepanto, sino que durante años formó parte del Tercio de Armada, es decir, de la infantería de marina, y sus opiniones sobre la admirable maquinaria militar que fueron los tercios españoles y sus opciones estratégicas y políticas, se encuentran desparramadas por toda su obra. Por lo demás, la vida militar de la época venía a ser una experiencia bastante generalizada en la sociedad española y mucho más cercana que lo está hoy a la creación literaria. Muchos escritores de los Siglos de Oro fueron militares y de ahí que las grandezas y penurias de la milicia aparezcan de una forma estrecha y persistente y tengan un lugar de honor en la república de las letras. Por eso debemos celebrar la aparición de una monografía como la que nos presenta Adrián J. Sáez, sobradamente conocido en el mundo del cervantismo por sus importantes aportaciones (*La tía fingida*, Cátedra, 2018; *Información de*

*Argel*, Cátedra, 2019, así como la edición del *Pedro de Urdemalas* en el volumen colectivo dedicado al teatro cervantino dirigido por Luis Gómez Canseco, Madrid, Real Academia

\* El volumen en PDF está disponible en el Repositorio Arias Montano de la Universidad de Huelva: <https://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/23803>

Española, 2015 y aparte numerosos estudios), que encara el problema de una forma sistemática desde el punto de vista del género de las biografías de soldados.

Un primer capítulo (“Épica a ras de suelo: las relaciones (o vidas) soldadescas”, pp. 15-34) nos presenta el género en sí y un deslinde respecto a otros cauces literarios fronterizos. En primer lugar, se trata de definir la jerarquía que va de las diferentes formas de escritura privada (cartas, informes, memoriales, relaciones de méritos, etc.), donde encontraríamos tres categorías (textos portátiles en los famosos cilindros metálicos que pueblan el *Quijote*, vidas de soldados y relatos injertos en obras mayores), al género literario de la vida de soldado: “En esta triple distinción, entran en juego factores muy diversos [...] y puede darse por bueno que el proceso funciona en cadena, pues [...] comienza apegado a fórmulas burocráticas y progresivamente gana autonomía en el relato” (p. 22). Por otra parte, es necesario distinguir el género de dos “primos hermanos”. Por una parte, la novela picaresca y por otro lado los relatos de cautiverio. En el primer caso, un escrutinio riguroso (pp. 23-24) nos permite afirmar que se trata de especímenes diferentes puesto que “los pícaros carecen de verdadera vocación militar” y además “son dos recetas narrativas *per se*” (p. 25). Por lo que respecta a las relaciones de cautiverio, aparte de numerosos puntos en contacto, ya que “el cautiverio es uno de los gajes del oficio del soldado”, podemos encontrar diferencias geográficas, ideológicas, retóricas y temáticas. Y a pesar de estas divergencias, es lógico encontrar relaciones de ida y vuelta, donde, por ejemplo, las vidas militares encuentran su patrón en la novela picaresca.

Toda esta jerarquía textual la podemos encontrar en la obra de Cervantes: desde “documentos puramente burocráticos y poéticos (la *Epístola a Mateo Vázquez*), a los que siguen los guiños militares diseminados aquí y allá, para terminar con las versiones cervantinas del género de las vidas de soldadescas” (p. 33). Ahí tendríamos *El capitán cautivo*, *El licenciado Vidriera* y *El casamiento engañoso*, así como algunos pasajes dramáticos. La fuente de esa inclinación viene a ser, naturalmente, la propia experiencia militar de Cervantes, a lo que va dedicado el siguiente capítulo (2. “Crónica de un desengaño: el currículum de Cervantes”, pp. 35-51). Y es que después de desaparecer de Madrid por razones desconocidas (1569) y recalar en Roma (1569-1570), Cervantes va a vivir una intensa vida militar en los años 1571-1575, lo que le permite estar en primera línea de combate en Lepanto (1571), aunque como contrapartida de la experiencia militar se encontrará con el cautiverio (1575-1580). Se trata de una traza biográfica narrada con agilidad, bien documentada y manejando con discernimiento la mejor y más actualizada bibliografía.

El siguiente capítulo está dedicado al análisis de *El capitán cautivo* (3. “Vida del capitán Ruy Pérez de Viedma”, págs. 53-68), acaso el mejor ejemplo de vida soldadesca en los textos cervantinos. Se trata de una novela corta que se la ha relacionado con la narración bizantina, la ficción morisca y algunos géneros más, pero que sobre todo nos da el modelo cervantino del soldado ideal frente a otros ejemplos como Vicente de la Roca o Ginés de Pasamonte. Y es que “frente a estos golfos de marca mayor, que gustan de contar sus conquistas amorosas como otra medalla más en contradicción explosiva con su autopresentación heroica, Cervantes hace que el capitán cautivo sea un modelo de soldado y de hombre que acompaña a Zoraida a España para que se convierta y puedan casarse como Dios manda” (pp. 67-68), de forma que en la narración, “la vida militar es una clave fundamental que no puede perderse de vista porque de esta dedicación a las armas derivan todas sus peripecias posteriores” (p. 68).

Un hecho ficcional paralelo encontramos en la historia de Rodaja-Vidriera-Rueda, así como en el personaje destartalado del alférez Campuzano en *El casamiento engañoso*. A analizar estas dos novelitas cervantinas va dedicado el cuarto capítulo (4. “Historias ejemplares: soldados de novela corta”, pp. 69-85). En el caso de Vidriera, y aunque su periplo italiano nos parezca hoy más un viaje turístico, “tiene mucho en común con el énfasis soldadesco en el testimonio de vista como criterio de autoridad” (p. 72). De hecho, hacia el final del relato

Cervantes “vuelve a manejar el género de las vidas soldadescas [...] con un giro narrativo hacia la tercera persona que tal vez pueda considerarse una propuesta cervantina para el problema de la autobiografía” (p. 75). Por su parte, *El casamiento engañoso* combina dos géneros literarios, dado que resulta ser “un interesante experimento narrativo que combina dos modelos principales que permiten deslindar las dos historias en cuestión: la autobiografía del alférez en notas sueltas (vida soldadesca) y el casamiento de Campuzano (relato picaresco)” (p. 84).

No menos que en la obra maestra o en sus relatos cortos, abordó también Cervantes la vida militar en su teatro, a lo que va dedicado el siguiente capítulo (5. “La guerra en escena: el teatro cervantino”, pp. 87-98). Y así podemos aproximarnos bajo esta perspectiva a *El trato de Argel* (de ca. 1581-1584), *Los baños de Argel* (quizá de 1601-1602) y *El gallardo español* (ca. 1605-16069), así como a *El juez de los divorcios*, *El retablo de las maravillas* y *La guarda cuidadosa*. Mientras que las tres comedias representan la experiencia norteafricana de Cervantes, en *La guardia cuidadosa* se nos presenta de forma cómica “a los veteranos de guerra que trataban de seguir adelante en la carrera militar o encontrar su camino después de su tiempo de servicio con recurso a los papeles bélicos, al igual que Cervantes y otros muchos” (p. 98).

Una recapitulación final recuerda que en la vida y obra de Cervantes se dan todos los extremos donde se cruzan vida soldadesca y elaboración literaria, desde la naturaleza burocrática de la *Información de Argel* (1585), hasta los personajes y temas militares que abundan tanto en su obra literaria. Se trata, en conclusión, de una aportación decisiva, que sistematiza un aspecto central de la obra cervantina, una vertiente que todos los lectores o estudiosos de Cervantes siempre hemos sentido como fundamental, y cuyos diferentes ángulos ahora encontramos reunidos en esta monografía que sintetiza estudios anteriores, amplía perspectivas y se abre a la reflexión poética sobre la obra cervantina con ideas renovadas.

