

CoSMo Comparative Studies in Modernism
n. 15 (Fall) • 2019

COMITATO DI DIREZIONE

Direttore responsabile

Maria Teresa GIAVERI, Università di Torino

Direttori editoriali

Giuliana FERRECCIO, Università di Torino

Franca BRUERA, Università di Torino

Roberto GILODI, Università di Torino

Pier Giuseppe MONATERI, Università di Torino

Federico VERCELLONE, Università di Torino

JOURNAL MANAGERS

Chiara LOMBARDI, Università di Torino

Luigi MARFÈ, Università di Padova

Alberto MARTINENGO, Scuola Normale Superiore, Pisa

Roberto MERLO, Università di Torino

Daniela NELVA, Università di Torino

COMITATO DI REDAZIONE

Mauro BALESTRIERI, Teresa BIONDI, Krizia BONAUDO, Rachele CINERARI,
Mattia CRAVERO, Davide GIANTI, Valentina MONATERI, Salvatore RENNA,
Salvatore SPAMPINATO, Gregorio TENTI

COMITATO SCIENTIFICO

Elena AGAZZI, Università di Bergamo

Ann BANFIELD, University of California, Berkeley

Alessandro BERTINETTO, Università di Torino

Olaf BREIDBACH[†], Universität Jena

Jens BROCKMEIER, The American University of Paris

Andrei BRONNIKOV, Independent Scholar, Amsterdam

Laurence CAMPA, Université Paris Nanterre

Nadia CAPRIOGLIO, Università di Torino

Andrea CAROSSO, Università di Torino

Daniela CARPI, Università di Verona

Melita CATALDI, Università di Torino

Remo CESERANI[†], Stanford University

Anna CHIARLONI, Università di Torino

Gaetano CHIURAZZI, Università di Torino

Cristina COSTANTINI, Università di Perugia

Enrico DE ANGELIS, Università di Pisa

Alexander ETKIND, European University Institute, Florence

Daniela FARGIONE, Università di Torino

Elio FRANZINI, Università di Milano

Massimo FUSILLO, Università dell'Aquila

Sergio GIVONE, Università di Firenze

William MARX, Université Paris Nanterre

Luigi MARFÈ, Università di Padova

Alberto MARTINENGO, Scuola Normale Superiore, Pisa

Manfred PFISTER, Freie Universität, Berlin

Chiara SANDRIN, Università di Torino

Gianni Carlo SCIOLLA[†], Università di Torino

Chiara SIMONIGH, Università di Torino

EDITORE

Università di Torino – Centro Studi “Arti della Modernità”
c/o Dipartimento di Studi Umanistici
Via S. Ottavio 20, 10124 Torino
<http://centroartidellamodernita.it/>

CONTATTI

sito web: <http://www.ojs.unito.it/index.php/CoSMo/>
e-mail: cosmo@unito.it
© 2012 Centro Studi “Arti della Modernità”
ISSN: 2281-6658

SOMMARIO

HEADLINES

- 7 JÜRGEN TRABANT
Trasporto
La metafora come origine della conoscenza in Giambattista Vico

FOCUS I • HUMAN TRANSITIONS, GLOBAL CHANGE a cura di Teresa Biondi e Chiara Simonigh

- 25 CHIARA SIMONIGH
Pluriverso culturale e mediale: transiti e metamorfosi
Un'introduzione
- 41 EDGAR MORIN
La cultura delle culture
Media, convergenza, politica e coscienza antropo-planetaria
Con una *Nota introduttiva* di Chiara Simonigh
- 49 CHIARA SIMONIGH
L'alterità al confino
Per uno sconfinamento dell'immagine e dello sguardo
- 73 CRISTINA BALMA-TIVOLA, GIULIANA C. GALVAGNO
Un lungo viaggio in una forma breve
Il videoclip musicale e il fenomeno della migrazione
- 97 ALINA PREDESCU
Longing for Arrival
Visual Representations of Cultural Mis/Encounters
- 111 TERESA BIONDI
Identità dei luoghi, sguardo globale e viaggio cineturistico
- 139 FRANCESCO PILUSO
Apocalisse mediale
La saturazione dei flussi nella nuova serialità televisiva
- 157 VALERIO DI PAOLA
Cartoline dalla terra di mezzo
Immaginari transmediali geolocalizzati nei social network
- 169 DAMIANO CORTESE, LORENZO DENICOLAI
Fake tourism e immagini
Un'ipotesi di racconto visuale (e ideale) dell'esperienza turistica
- 185 TERESA BIONDI
In viaggio nei "mondi/universi possibili"
Postfazione

FOCUS II • ANTROPOCENE

a cura di Nadia Caprioglio

- 217 NADIA CAPRIOGLIO
Introduzione
- 221 SERENELLA IOVINO
Giardini geologici
Arte, media e resistenza nell'Antropocene
- 243 CARMEN CONCILIO
Postcolonial Literature and Land Art in the Anthropocene
- 255 DANIELA FARGIONE
Utopian and Dystopian Meals
Food Art, Gastropolitics and the Anthropocene
- 271 ALBERTO BARACCO
Italian Eco-Trauma Cinema
From Vajont to Un posto sicuro
- 283 IGOR PIUMETTI
Se segui la natura non sarai mai povero. Se segui le opinioni umane non sarai mai ricco
Riflessioni in chiave ecocritica sul senso della sostenibilità nell'opera Nedorosl' di D.I. Fonvizin
- 297 ROBERTA SALA
Fuga dall'io nel bosco primordiale
Una prospettiva ecocritica sulla poesia russa della novaja volna
- 313 NADIA CAPRIOGLIO
La Petro-cultura in Russia
Dai prodotti petroliferi ai prodotti letterari

LETTURE

- 329 ARTURO MAZZARELLA
Le maschere dell'artista
Visconti interprete della décadence