

SOMMARIO

FOCUS • IL SUBLIME E LE ARTI

- 7 GIANLUCA GARELLI
Introduzione
Sub-limen
- 13 GIUSEPPE SERTOLI
Soggettività e natura
Tre forme del sublime romantico
- 27 JONATHAN POLLOCK
La relève moderne du sublime lucretien
- 41 PIER GIUSEPPE MONATERI
Il sublime della legge
- 51 ROBERTO GILODI
Il sublime fra antropologia e metafisica nella Germania di fine Settecento
- 63 SERENA FELOJ
Soggetti sublimi
Dell'impossibilità di una teoria oggettivistica del sublime
- 77 LUDOVICA CONTI
Il sublime matematico
Sentimento d'infinito ai confini della ragione kantiana
- 95 MASSIMO FUSILLO
Sublime isterico, estremismo tragico, posthuman, massimalismo
Su alcune declinazioni contemporanee
- 105 ANDREA MECACCI
Sublimare il sublime
Kitsch e modernità
- 113 DANIELA FARGIONE
Oltre l'antropocentrismo
Il sublime ecologico nel contesto anglo-americano

129 LAURA BLANDINO
Il sublime nell'età delle avanguardie
Ideale e tradizione artistica nella scena americana

139 ALICE GARDONCINI
Una sublime irritazione
Thomas Bernhard e il problema della rappresentazione

PERCORSI

157 GIULIA MOLINAROLO
Per una nuova critica della letteratura italiana della migrazione
Questioni aperte

173 ALBERTO MARTINENGO
La responsabilité d'agir
L'anti-humanisme de Reiner Schürmann

LETTURE

185 OLAF BREIDBACH
Das Ich als Gegenwelt
Anmerkungen zur Dichtung Jean Pauls

Con una *Nota al testo* di Federico Vercellone