

SOMMARIO

FOCUS • ANDRÉ SALMON ÉCRIVAIN : LA MODERNITÉ POLYPHONIQUE

sous la direction de Franca Bruera, Jacqueline Gojard, Marilena Pronesti et Peter Read

- 7 FRANCA BRUERA
Une voix protéiforme et polymorphe
- 13 PETER READ
André Salmon face à Picasso
« Le premier artiste de son âge »
- 27 JACQUELINE GOJARD, ALESSANDRO MARAS
« Halte-là la musique / par ici les chansons »
André Salmon sur les airs de son époque
- 43 ALEXANDER DICKOW
« Le faux n'est révééré que pour l'amour du vrai »
Salmon et Prikaz
- 57 ÉMILIE SERMIER
Un roman-conversation ?
Le « lyrisme ambiant » de La Négresse du Sacré-Cœur
- 71 MARILENA PRONESTI
André Salmon journaliste
De la guerre d'Espagne à la libération
- 89 MARIA DARIO
André Salmon à la confluence de la littérature et du journalisme
Du « lyrisme du quotidien » au poème-reportage
- 113 JACQUELINE GOJARD
Guillaume Apollinaire et André Salmon : deux poètes en correspondance
Au fil des lettres et des textes, 1903-1969

PERCORSI

- 123 BENOÎT MONGINOT
« Un acte où le hasard est en jeu »
Accomplissement et négation du hasard chez Mallarmé
- 131 MATTEO BAFICO
Un viaggio del Gaddus
Documenti inediti sulla storia editoriale de L'affreux pastis de la rue des Merles
- 145 VANESSA PIETRANTONIO
Imparare a vedere
Rilke interprete di Cézanne
- 159 CRISTINA GRANDI
Il Tanztheater: dalla danza libera di Rudolf Laban al metodo di Pina Bausch
La valenza simbolica del movimento in danza
- 173 FRANCA FRANCHI
Tutti gli artisti sono i cannibali dei loro predecessori

LETTURE

- 189 ALESSANDRO GROSSO
Scrivere libri nella società dello spettacolo
Jérôme Meizoz, Faire l'auteur en régime néo-libéral : rudiments de marketing littéraire (2020)