

CoSMo Comparative Studies in Modernism
n. 14 (Spring) • 2019

COMITATO DI DIREZIONE

Direttore responsabile

Maria Teresa GIAVERI, Università di Torino

Direttori editoriali

Giuliana FERRECCIO, Vicedirettore, Università di Torino

Franca BRUERA, Università di Torino

Roberto GILODI, Università di Torino

Pier Giuseppe MONATERI, Università di Torino

Federico VERCELLONE, Università di Torino

JOURNAL MANAGERS

Chiara LOMBARDI, Università di Torino

Luigi MARFÈ, Università di Padova

Alberto MARTINENGO, Scuola Normale Superiore, Pisa

Roberto MERLO, Università di Torino

Daniela NELVA, Università di Torino

COMITATO DI REDAZIONE

Mauro BALESTRIERI, Krizia BONAUDO, Mattia CRAVERO,

Davide GIANTI, Salvatore SPAMPINATO, Gregorio TENTI

COMITATO SCIENTIFICO

Elena AGAZZI, Università di Bergamo

Ann BANFIELD, University of California, Berkeley

Alessandro BERTINETTO, Università di Torino

Olaf BREIDBACH[†], Universität Jena

Jens BROCKMEIER, The American University of Paris

Andrei BRONNIKOV, Independent Scholar, Amsterdam

Laurence CAMPA, Université Paris Nanterre

Nadia CAPRIOGLIO, Università di Torino

Andrea CAROSSO, Università di Torino

Daniela CARPI, Università di Verona

Melita CATALDI, Università di Torino

Remo CESERANI[†], Stanford University

Anna CHIARLONI, Università di Torino

Gaetano CHIURAZZI, Università di Torino

Cristina COSTANTINI, Università di Perugia

Enrico DE ANGELIS, Università di Pisa

Alexander ETKIND, European University Institute, Florence

Daniela FARGIONE, Università di Torino

Elio FRANZINI, Università di Milano

Massimo FUSILLO, Università dell'Aquila

Sergio GIVONE, Università di Firenze

William MARX, Université Paris Nanterre

Luigi MARFÈ, Università di Padova

Alberto MARTINENGO, Scuola Normale Superiore, Pisa

Manfred PFISTER, Freie Universität, Berlin

Chiara SANDRIN, Università di Torino

Gianni Carlo SCIOLLA[†], Università di Torino

Chiara SIMONIGH, Università di Torino

EDITORE

Università di Torino – Centro Studi “Arti della Modernità”

c/o Dipartimento di Studi Umanistici

Via S. Ottavio 20, 10124 Torino

<http://centroartidellamodernita.it/>

CONTATTI

sito web: <http://www.ojs.unito.it/index.php/CoSMO/>

e-mail: cosmo@unito.it

© 2012 Centro Studi “Arti della Modernità”

ISSN: 2281-6658

SOMMARIO

BORDERS OF THE VISIBLE • II INTERSECTIONS BETWEEN LITERATURE AND PHOTOGRAPHY

- 7 LUIGI MARFÈ
Introduction

HEADLINES

- 13 W.J.T. MITCHELL
Present Tense
Time, Madness, and Democracy

FOCUS

- 27 ANGELA BREIDBACH
Between Allegory and Modern Montage
The Images in W.G. Sebald's Vertigo
- 41 EPIFANIO AJELLO
Per una autobiografia fotografica
- 53 MARGARET OWENS
Photography as Automaton
Roland Barthes and Fellini's Mechanical Doll
- 67 JULIE GAILLARD
In Search of "the Aleph of the Other"
Photographic Archive and Narrative Structuring in the Biographic Prose of Édouard Levé
- 77 AYŞE EREK, ESRA ALMAS
Photographs, Memories, Monuments and Movements
Black and White Istanbul in the work of Orhan Pamuk and Ara Güler
- 87 FEDERICO FASTELLI
Senso e funzioni della fotografia nella poesia verbo-visiva
- 97 LAURENCE PETIT
Brief Lives, d'Anita Brookner (1990)
ou L'Invitation au dernier voyage
- 107 SERENA FUSCO
"Fading into Unborn Photographs"
Narrativising/Allegorising the Historical Object in Michael Ondaatje's Fiction

- 123 RODRIGO FONTANARI
L'Instant devient l'instant dans la photographie
Haruo Ohara et le haïkai

PERCORSI

- 137 GABRIELLA BOLOGNA
Henry James e Alvin Langdon Coburn
L'autorità dello scrittore e la libertà del fotografo nei frontespizi per la New York Edition
- 147 ANNALISA FEDERICI
"Truth! Truth! Truth!"
Image and Text, Fact and Fiction in Virginia Woolf's Orlando
- 161 SALVATORE SPAMPINATO
"L'arte dell'osservazione"
La Kriegsfibel di Brecht e le sue edizioni italiane: prospettiva, intermedialità e didattica
- 181 SOPHIE MAYR
The Many Faces of Sylvia Plath
Photographs in Literary Biographies
- 189 SILVIA MAZZUCHELLI
La realtà, la scena e la tragedia
Lo sguardo di Antigone nei romanzi e nelle fotografie di Carla Cerati
- 199 SPENCER MEEKS
Affective Images
The Transformative Power of Photography in Siri Hustvedt's The Blindfold
- 209 JIN YOUNG HWANG
La Croisée des regards entre littérature et photographie
Han Kang et Cha Mihye
- 221 VALERIA CAMMARATA
Ombre di memoria
Immagini e storie di migranti da Richard Mosse a Georges Perec
- 237 MARIA FESTA
Black and White Photographs in Caryl Phillips's, Andrea Levy's and Teju Cole's Literary Texts
- 247 EMANUELE CRESCIMANNO
Il volto fotografato
Logiche di potere e strategie di resistenza
- 257 SILVIA VERDIANI
Fra lingua e immagini
Introduzione alla linguistica visuale

LETTURE

- 275 TERESA PRUDENTE
Virginia Woolf's "Imageographie"
On New Paths in the Modernist Text-Image Interconnection

285 LORENZO DEVILLA, RÉMY POQUIER

Vendredi Plurilingue

303 LEE HERRMAN

"Bothersome Forms, of Course, Were Mechanically Exterminated"

Colonialism, Science, Racial Dysgenia, and Extermination in the Work of H.P. Lovecraft

