

CoSMo Comparative Studies in Modernism
n. 13 (Fall) • 2018

COMITATO DI DIREZIONE

Direttore responsabile

Maria Teresa GIAVERI, Università di Torino

Direttori editoriali

Giuliana FERRECCIO, Vicedirettore, Università di Torino

Franca BRUERA, Università di Torino

Roberto GILODI, Università di Torino

Pier Giuseppe MONATERI, Università di Torino

Federico VERCELLONE, Università di Torino

JOURNAL MANAGERS

Chiara LOMBARDI, Università di Torino

Luigi MARFÈ, Università di Padova

Alberto MARTINENGO, Scuola Normale Superiore, Pisa

Roberto MERLO, Università di Torino

Daniela NELVA, Università di Torino

COMITATO DI REDAZIONE

Mauro BALESTRIERI, Krizia BONAUDO, Mattia CRAVERO,

Davide GIANTI, Salvatore SPAMPINATO, Gregorio TENTI

COMITATO SCIENTIFICO

Elena AGAZZI, Università di Bergamo

Ann BANFIELD, University of California, Berkeley

Alessandro BERTINETTO, Università di Torino

Olaf BREIDBACH[†], Universität Jena

Jens BROCKMEIER, The American University of Paris

Andrei BRONNIKOV, Independent Scholar, Amsterdam

Laurence CAMPA, Université Paris Nanterre

Nadia CAPRIOGLIO, Università di Torino

Andrea CAROSSO, Università di Torino

Daniela CARPI, Università di Verona

Melita CATALDI, Università di Torino

Remo CESERANI[†], Stanford University

Anna CHIARLONI, Università di Torino

Gaetano CHIURAZZI, Università di Torino

Cristina COSTANTINI, Università di Perugia

Enrico DE ANGELIS, Università di Pisa

Alexander ETKIND, European University Institute, Florence

Daniela FARGIONE, Università di Torino

Elio FRANZINI, Università di Milano

Massimo FUSILLO, Università dell'Aquila

Sergio GIVONE, Università di Firenze

William MARX, Université Paris Nanterre

Luigi MARFÈ, Università di Padova

Alberto MARTINENGO, Scuola Normale Superiore, Pisa

Manfred PFISTER, Freie Universität, Berlin

Chiara SANDRIN, Università di Torino

Gianni Carlo SCIOLLA[†], Università di Torino

Chiara SIMONIGH, Università di Torino

EDITORE

Università di Torino – Centro Studi “Arti della Modernità”

c/o Dipartimento di Studi Umanistici

Via S. Ottavio 20, 10124 Torino

<http://centroartidellamodernita.it/>

CONTATTI

sito web: <http://www.ojs.unito.it/index.php/CoSMO/>

e-mail: cosmo@unito.it

© 2012 Centro Studi “Arti della Modernità”

ISSN: 2281-6658

SOMMARIO

BORDERS OF THE VISIBLE • I INTERSECTIONS BETWEEN LITERATURE AND PHOTOGRAPHY

- 7 GIULIANA FERRECCIO and LUIGI MARFÈ
Introduction

FOCUS

Theories of the Phototext

- 23 W.J.T. MITCHELL
Follia planetaria
La Nave dei folli su scala globale
- 37 MARIE-LAURE RYAN
Photos, Facts and Fiction
Literary Texts and Mechanical Representation
- 51 MAGALI NACHTERGAEL
Camera Lucida's Iconography
or Roland Barthes' Visual Manifesto for Minorities
- 67 ARTUR MAMCARZ-PLISIECKI
The Narration of Photography on the Example of Selected Famous Photographs
- 83 SILVIA ALBERTAZZI
Geoff Dyer's Ways of Seeing
- 91 LUIGI MARFÈ
Geografie dello sguardo
Ghirri, Berger, Celati

PERCORSI

History, Memory, Postmemory

- 107 JENS BROCKMEIER
Arte e vita, vita e morte

- 119 CHIARA NANNICINI STREITBERGER
La photographie dans les témoignages de déportation
- 133 NOURIT MELCER-PADON
Activating Visual Imagination
Ida Fink's Tangible Narrative
- 145 MARGARETH AMATULLI
La trasparenza del velo
Il dispositivo fotoletterario di Le Voile noir d'Anny Duperey
- 157 TATJANA KIELLAND SAMOILOW
Images of Catastrophe in Contemporary Norwegian Narratives

Places, Cultures, Society

- 175 ALESSANDRA MASCIA
La photographie et le récit du mal
- 193 CAROLINE BLINDER
Looking for Harlem
The Absent Narrator in Roy DeCarava and Langston Hughes' Sweet Flypaper of Life (1955)
- 207 ANKE PINKERT
Public Memory Underground
Photographs of Protest in Uwe Johnson's The Third Book About Achim (1967)
- 219 SABRINA GRILLO
Portraits photographiques et mise en scène éditoriale

Writers and Photographers

- 233 DIEGO MORMORIO
La fotografia e "il disgusto della vita moderna"
Da Gérard de Nerval a Charles Baudelaire
- 251 CINZIA SCARPINO
James Agee and the Photo-Essay Book
Cotton Tenants. Three Families (1936-2013) / Let Us Now Praise Famous Men (1941)*
- 271 LAURA QUERCIOLO MINCER
Eyes Wide Shut
L'incontro a Leeds fra Zygmunt Bauman e Mirosław Bałka
- 283 CARMEN CONCILIO
A One-Day Derive in Johannesburg
Ivan Vladislavić's and David Goldblatt's Photo-Text between Flânerie and Psychogeography
- 299 MARIUS CHRISTIAN BOMHOLT
Poetry, Thought, and Image Intertwined
El Truco Preferido de Satán by Walter Benjamin and Alberto García-Alix

Photographs, Narrative, and Metanarrative

- 313 ELISA BRICCO
Oltre l'intersemiosi
Forme fototestuali brevi e narrazione ibrida
- 331 ROBERTA COGLITORE
Soglie narrative e fotografiche in *Leggenda privata* di Michele Mari
- 347 SILVIA CUCCHI
"O neghi il tempo o ne sei negato"
Fotografia e dualismo in Autopsia dell'Ossessione di Walter Siti

LETTURE

- 361 KATARZYNA THIEL-JAŃCZUK
"Écrire contre les images"
À propos de Baudelaire. Les années profondes de Michel Schneider
- 373 FRANCESCA TUCCI
"Io scrivo ciò che vedo"
Einmal di Wim Wenders fra "immagini autocelebrative" e "priorità della storia"
- 389 ELISA CARANDINA
"These Aren't the Right Pictures"
Framing Strategies in Rutu Modan's Ha-nekes (2013)

