

Nouvelle Série – Nuova Serie

Volume VIII, 1, 2024

CICERONIANA ON LINE

A Journal of Roman Thought



SOCIÉTÉ INTERNATIONALE
DES AMIS DE CICÉRON
Paris

CENTRO DI STUDI
CICERONIANI
Roma

2024

SIAC



DOAJ



CICERONIANA ON LINE

A Journal of Roman Thought

Peer-reviewed scientific review (ISSN [2532-5353](#))

Revue de la [Société internationale des Amis de Cicéron](#)

et du Centre d'Études Ciceroniennes

Rivista della [Società Internazionale degli Amici di Cicerone](#)

e del Centro di Studi Ciceroniani

Nouvelle Série – Nuova Serie

Volume VIII, 1, 2024

Directeur – Direttore Carlos LÉVY

Directeur exécutif – Direttore esecutivo Ermanno MALASPINA

Bureau de la présidence – Ufficio di presidenza Carmen CODOÑER – Leopoldo GAMBERALE

Conseil Scientifique – Consiglio scientifico Mario DE NONNO – Catharine EDWARDS
Paolo FEDELI – Matthew FOX – Margaret GRAVER – Charles GUÉRIN – Gesine MANUWALD
Giancarlo MAZZOLI – Rita DEGL'INNOCENTI PIERINI – François PROST – John T. RAMSEY –
Hiroyuki TAKAHASHI

Rédaction – Redazione

Francesca PICCIONI (Comptes rendus – Recensioni) – Stefano ROZZI (Bibliographie –
Bibliografia) – Orazio CAPPELLO – Riccardo D'AMANTI – Mélanie LUCCIANO –
Alessandro MANDRINO – Matilde OLIVA – Fausto PAGNOTTA

SOMMAIRE – SOMMARIO

Michael D. REEVE, <i>Five Fragments of Cicero's Letters Ad familiares</i>	9
Giancarlo REGGI, <i>Tradizione delle Ad familiares e cultura umanistica: Coluccio Salutati, Niccolò Niccoli, Guarino, i Barzizza</i>	27
Stefano ROZZI, <i>Lo strano caso dei manoscritti Pierpont M497 e Balliol College 248D nella tradizione del Lucullus di Cicerone</i>	85
Francesca BOLDREER, <i>Cicerone, gli inizi dell'eloquenza a Roma e lo studium di(s)cendi (de orat. 1, 13-16)</i>	121
María Emilia CAIRO, <i>Observaciones sobre el recurso retórico de la feminización en la invectiva ciceroniana</i>	139
Dean ALEXANDER, <i>Mark Antony's Assault of Publius Clodius: Another Look</i>	155
Daniela GALLI, <i>Considerations about Partners in Dialogue in Cicero's Paradoxa Stoicorum</i>	177

Ana KOTARCIC, <i>Cicero Carneadeus</i>	193
Selene I. S. BRUMANA, <i>Eternità e demiurgia. Cicerone interprete del Timeo</i>	221
Diomira GATTAFONI, <i>Ad impellendum satis, ad edocendum parum. Note sul presunto elogio di Varrone ovvero sull'elogio menippeo in Ac.1 9</i>	245
Elisa DELLA CALCE, <i>Cicerone nel Confucius Sinarum Philosophus (1687). Discussione di alcuni casi emblematici tra filosofia, religione e morale</i>	277
Emidio SPINELLI, <i>La rivalutazione di Cicerone in Giuseppe Rensi: un interessato ritratto novecentesco</i>	309

Comptes rendus – Recensioni [325](#)

Charles E. SNYDER, <i>Beyond Hellenistic Epistemology. Arcesilaus and the Destruction of Stoic Metaphysics</i> (C. ROVER)	327
Marco BLEISTEIN, <i>Alia ex alia nexa. Untersuchungen zur Struktur von Ciceros Philosophieren</i> (L. CORDES)	339
Jacek BOCHEŃSKI, <i>Divine Julius. Or, How to Become a God in Four Easy Steps</i> (O. CAPPELLO)	347
Roy K. GIBSON, <i>Man of High Empire. The Life of Pliny the Younger</i> (E. DELLA CALCE)	353

Bulletin bibliographique – Bollettino bibliografico [359](#)

Abstracts – Key Words [363](#)

Depuis 2020, la [Société Internationale des Amis de Cicéron](#) a entamé une collaboration prestigieuse avec l'artiste multiforme [UGO NESPOLO](#). Cette personnalité internationale « hors du chœur », comme il aime à se définir pour ses interventions polémiques et pour les références constantes à la moralité et à l'honnêteté intellectuelle de l'art moderne, combine un trait artistique vivant, populaire et caractéristique d'une culture profonde ancrée dans ses études en sciences humaines. Ce dernier a offert à la revue « COL » sa plume pour la re-fonte dynamique et moderne du très célèbre buste de Cicéron aux Musées du Capitole à Rome, qui figure sur la page de titre de la revue depuis 2020.

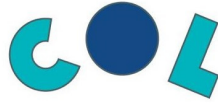
Dal 2020 la [Société Internationale des Amis de Cicéron](#) ha iniziato una prestigiosa collaborazione con il poliedrico artista [UGO NESPOLO](#). Personalità internazionale "fuori dal coro", come ama definirsi per i suoi interventi polemici e per i richiami costanti alla moralità e all'onestà intellettuale dell'arte moderna, unisce un tratto artistico vivace, popolare e caratteristico a una profonda cultura radicata nei suoi studi umanistici. A «COL» ha offerto gratuitamente la sua penna per la rielaborazione dinamica e moderna del notissimo busto di Cicerone ai Musei Capitolini di Roma, che dal 2020 campeggia nel frontespizio della rivista.

As of 2020, the [Société Internationale des Amis de Cicéron](#) has launched a collaboration with [UGO NESPOLO](#), an artist who works across a variety of media. Nespolo is an artist whose polemical interventions and constant focus on the moral and intellectual integrity of contemporary art have made him "stand out from the crowd", to borrow his expression. His work is characterised by lively effects, folk and distinctive, rooted in a profound engagement with humanistic culture. The artist has already lent «COL» his expertise, producing a dynamic and modern re-interpretation of the well-known bust of Cicero from the Capitoline Museums – an illustration that as of 2020 will appear in the journal's title page.

Ciceroniana On Line Nouvelle Série est diffusée gratuitement sur le site <http://www.ojs.unito.it/index.php/COL/index> de l'Université de Turin, au nom et pour le compte de la SIAC ([Société Internationale des Amis de Cicéron](#)) et du CSC (*Centro di Studi Ciceroniani* de Rome). Les .pdf peuvent être téléchargés et diffusés sur d'autres sites, à condition qu'ils ne soient pas modifiés et qu'ils ne soient pas utilisés dans un but commercial. En cas de citation d'un article ou d'un passage d'un article, il est obligatoire de toujours indiquer le nom de l'auteur et le site *Ciceroniana On Line*.

Ciceroniana On Line Nuova Serie è distribuita gratuitamente dal sito <http://www.ojs.unito.it/index.php/COL/index> dell'Università di Torino a nome e per conto della SIAC ([Société Internationale des Amis de Cicéron](#)) e del CSC (*Centro di Studi Ciceroniani* di Roma). È consentito scaricare i .pdf e condividerli su altri siti, a condizione che non vengano modificati né utilizzati a scopi commerciali. In caso di citazione è obbligatorio attribuire sempre la paternità dell'articolo all'autore e al sito di *Ciceroniana On Line*.

Ciceroniana On Line, the new series, is freely available on the following website, <http://www.ojs.unito.it/index.php/COL/index>. The website is maintained by the University of Turin, which distributes the journal on behalf of the SIAC ([Société Internationale des Amis de Cicéron](#)) and the CSC (*Centro di Studi Ciceroniani* in Rome). The .pdf files are available for download and to be shared on other platforms, so long as they are not modified or used for commercial purposes. We ask that those who cite the articles acknowledge the name of the author and *Ciceroniana On Line* as the source.



Nouvelle Série – Nuova Serie

Volume VIII, 1, 2024

CICERONIANA ON LINE

A JOURNAL OF ROMAN THOUGHT

Directeur – Direttore
CARLOS LÉVY

Directeur exécutif – Direttore esecutivo
Ermanno MALASPINA

SOCIÉTÉ INTERNATIONALE
DES AMIS DE CICÉRON
Paris

CENTRO DI STUDI
CICERONIANI
Roma

2024



[CICERONIANA ON LINE](#) (*COL*) est publiée uniquement en ligne, à un rythme semestriel conjointement par la *SIAC* et le *CSC*. Elle accueille des articles portant sur les aspects historique, littéraire, philosophique et biographique de Cicéron, ses œuvres, ses sources et sa réception. Toutes les disciplines et toutes les méthodologies de recherche sont bienvenues : philologie, linguistique, histoire littéraire, exégèse, *Quellenforschung*, philosophie, archéologie, histoire de l'art, histoire, prosopographie, religion, psychologie, intertextualité, genres littéraires, *gender studies*, anthropologie, *Fortleben*, didactique, nouveaux médias et humanités numériques, etc. La référence à Cicéron n'est pas obligatoire dans le titre même de l'article, mais il est nécessaire que le lien avec son œuvre et sa pensée soit évident et significatif dans le développement de la réflexion. Le Conseil scientifique a pour mission d'évaluer chaque fois que la cohérence des articles présentés avec les spécifications requises par la revue. La revue publie également des comptes rendus et des notices bibliographiques.

COL est référencée dans les grandes agences de *ranking* mondial et bases de données : [ACNP](#), [ANVUR](#) (Classe A Sections 10, 11, 12), [Aph](#), [AWOL](#), [BASE](#), [BIBNET](#), [DOAJ](#), [ERIH PLUS](#), [Google Scholar](#), [Recensio Antiquitatis](#), [Scopus](#), [Sherpa Romeo](#).

Le contenu numérique est archivé via [PKP](#).

[CICERONIANA ON LINE](#) (*COL*) è pubblicata solo *on line* con cadenza semestrale congiuntamente dalla *SIAC* e dal *CSC* e ospita articoli concernenti la figura storica, letteraria, filosofica e umana di Cicerone, le sue opere, le sue fonti e la sua fortuna. Tutte le discipline e tutte le metodologie di ricerca sono accolte: filologia, linguistica, storia letteraria, esegesi, retorica, *Quellenforschung*, filosofia, archeologia e storia dell'arte, storia, prosopografia, religione, psicologia, allusività, intertestualità, generi letterari, *gender studies*, antropologia, *Fortleben*, didattica, nuovi media e digitalizzazione e così via. Il riferimento a Cicerone non deve essere obbligatoriamente presente nel titolo, ma è necessario che il legame con la sua opera e il suo pensiero sia evidente e significativo nell'articolo. Al Consiglio scientifico è demandato il compito di valutare di volta in volta la congruità degli articoli presentati con le specifiche richieste dalla rivista. La rivista pubblica anche recensioni e schede bibliografiche.

COL è presente nelle principali banche dati e agenzie mondiali di *ranking*: [ACNP](#), [ANVUR](#) (Classe A Aree 10, 11, 12), [Aph](#), [AWOL](#), [BASE](#), [BIBNET](#), [DOAJ](#), [ERIH PLUS](#), [Google Scholar](#), [Recensio Antiquitatis](#), [Scopus](#), [Sherpa Romeo](#).

I contenuti digitali sono archiviati tramite [PKP](#).

[CICERONIANA ON LINE](#) (*COL*) is a biannual digital journal. It is edited jointly by the *SIAC* and the *CSC* and welcomes articles that explore M. Tullius Cicero in his various guises, *i.e.* as a historical figure, author, philosopher, and human being, as well as articles addressing his works, sources, and afterlife. Papers from all disciplines and approaches are accepted; these include philology, linguistics, literary history, exegesis, rhetoric, source-criticism (*Quellenforschung*), philosophy, archaeology and art history, history, prosopography, religious studies, psychology, allusion and intertextuality, genre studies, gender studies, anthropology, reception, didactics, new media, digitalization etc. Submitted articles must have a clear and significant connection to Cicero's work and thought in order to be considered for publication, but explicit reference to Cicero in the article's title is not required. The Advisory Board evaluates on a case-by-case basis whether each article submitted fits in with the overall specifications of the journal. The journal also publishes book reviews and bibliographies.

COL has been accepted by the leading journal ranking agencies and data banks: [ACNP](#), [ANVUR](#) (Class A Fields 10, 11, 12), [Aph](#), [AWOL](#), [BASE](#), [BIBNET](#), [DOAJ](#), [ERIH PLUS](#), [Google Scholar](#), [Recensio Antiquitatis](#), [Scopus](#), [Sherpa Romeo](#).

The eContent is archived with [PKP](#).

DAVIDIS KONSTAN
(1940-2024)
MEMORIAE
SODALES CICERONIANI
HUNC LIBELLUM
GRATI ET MAERENTES
DICANT



